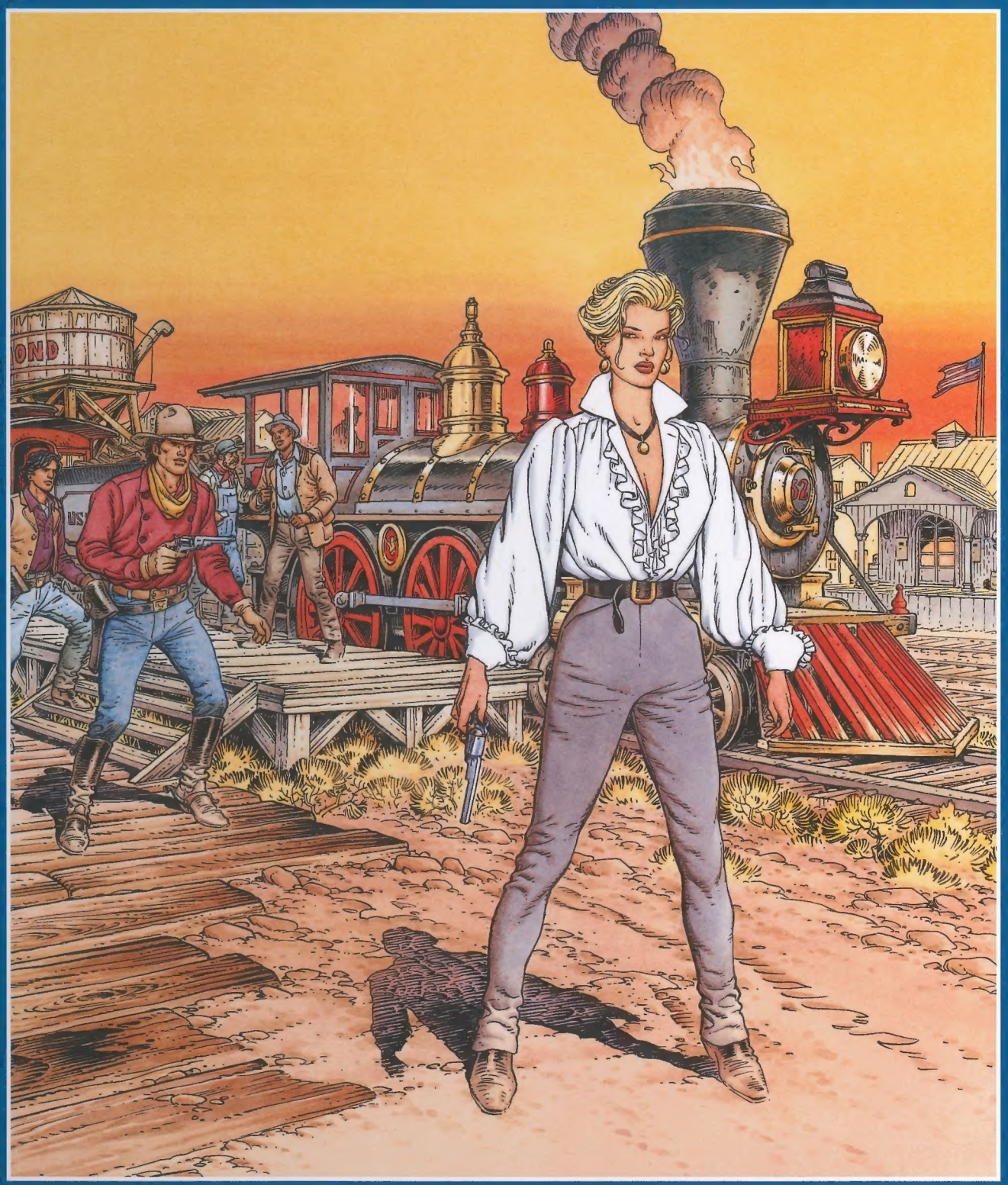
CORTEGGIANI ★ BLANC-DUMONT

LA JUVENTUD DE BLUEBERRY

ÚLTIMO TREN HACIA WASHINGTON



EDICIÓN COLECCIONISTA

CORTEGGIANI ★ BLANC-DUMONT

LA JUVENTUD DE BLUEBERRY

EDICIÓN COLECCIONISTA

VOLUMEN 43

ÚLTIMO TREN HACIA WASHINGTON

PLANETA DeAGOSTINI®

Guion de **François Corteggiani** ★ Dibujo de **Michel Blanc-Dumont** ★ Color de **Claudine Blanc-Dumont**
La serie **Blueberry** fue creada por **Jean-Michel Charlier** y **Jean Giraud**

Título original: *Dernier train pour Washington*

© Dargaud 2001, by Corteggiani & Blanc-Dumont
© 2006 NORMA Editorial por la edición en castellano
Traducción: Cristina F. Andrade
© de la presente edición: Editorial Planeta DeAgostini, S.A.U., 2018
Reservados todos los derechos.

Grupo Planeta DeAgostini, S.L.
Presidente: **Carlos Fernández**

Editorial Planeta DeAgostini, S.A.U.
Av. Diagonal, 662-664
08034 Barcelona

Director General: **Xavier Girbau**
Editor del Proyecto: **Carlos Palomar**

Edición: **Centro Editor PDA, S.L.**
Diseño del dosier y realización técnica: **Norma Editorial**
Textos: **Jorge García**

ISBN obra completa: 978-84-684-5119-0
ISBN libro: 978-84-684-5162-6
Depósito legal: B 19112-2017

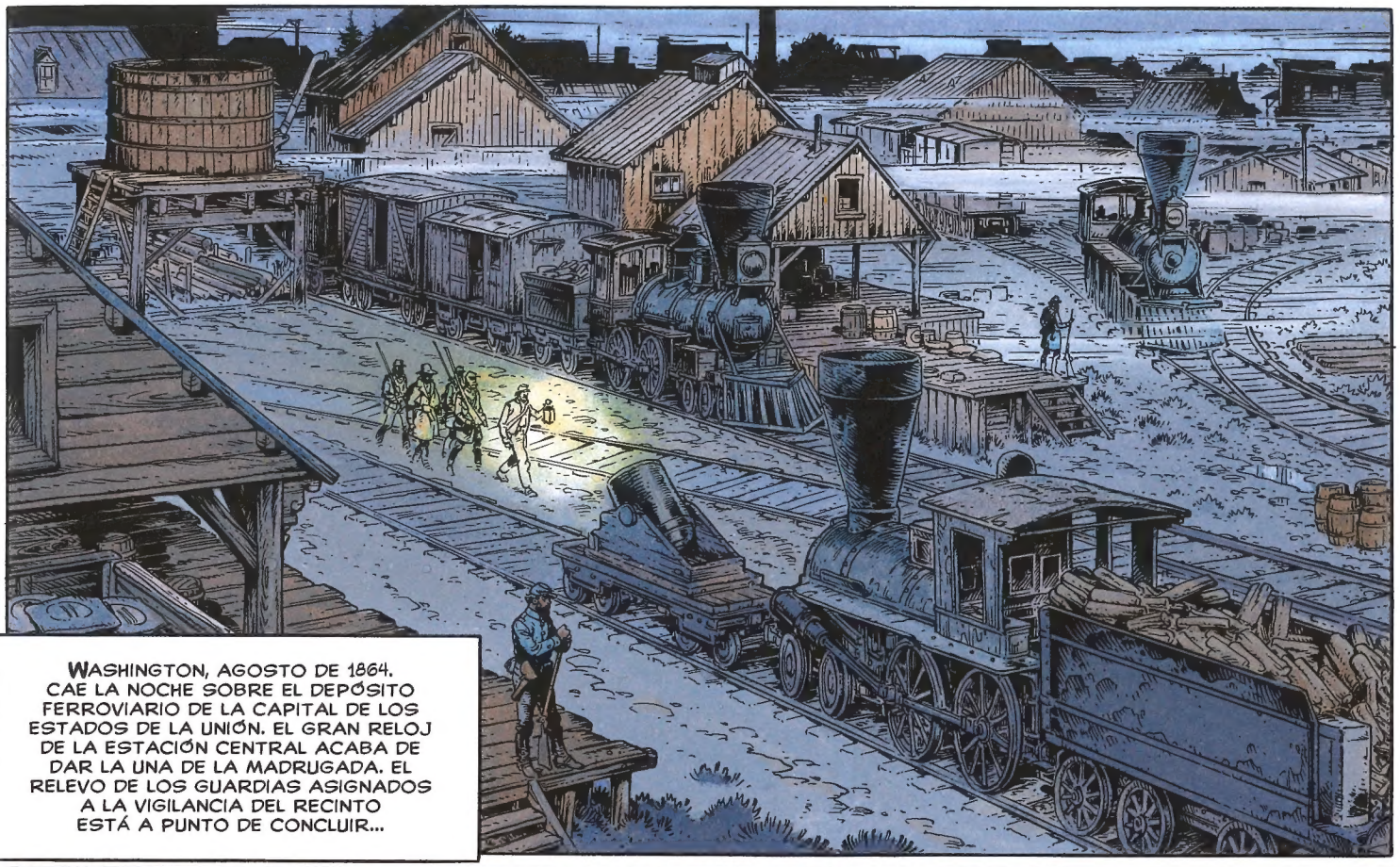
Impresión: **Gráficas Estella**
Impreso en España – Printed in Spain

Distribuye para España: **Logista Publicaciones**
Trigo, 39 – Edificio 2
Polígono Industrial Polvoranca
28914 Leganés (Madrid)

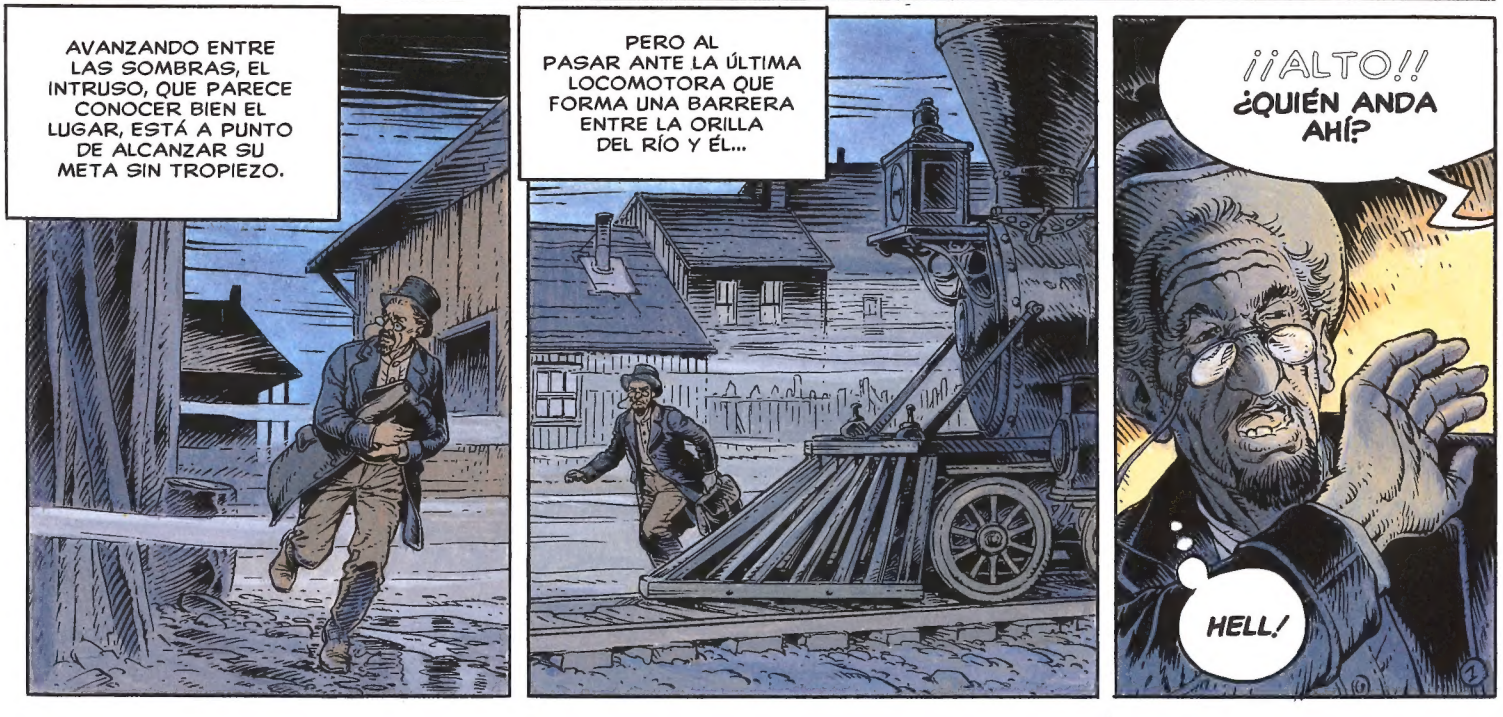
Representante en Argentina:
BRIHET E HIJOS S.A.
Agustín Magaldi 1448
C1286AFH Cdad. A. de Bs. Aires, Argentina

Importado y distribuido en México por:
Distribuidora Intermex S.A. de C.V.
Lucio Blanco 435
Col. San Juan Tlihuaca, 02400 Ciudad de México

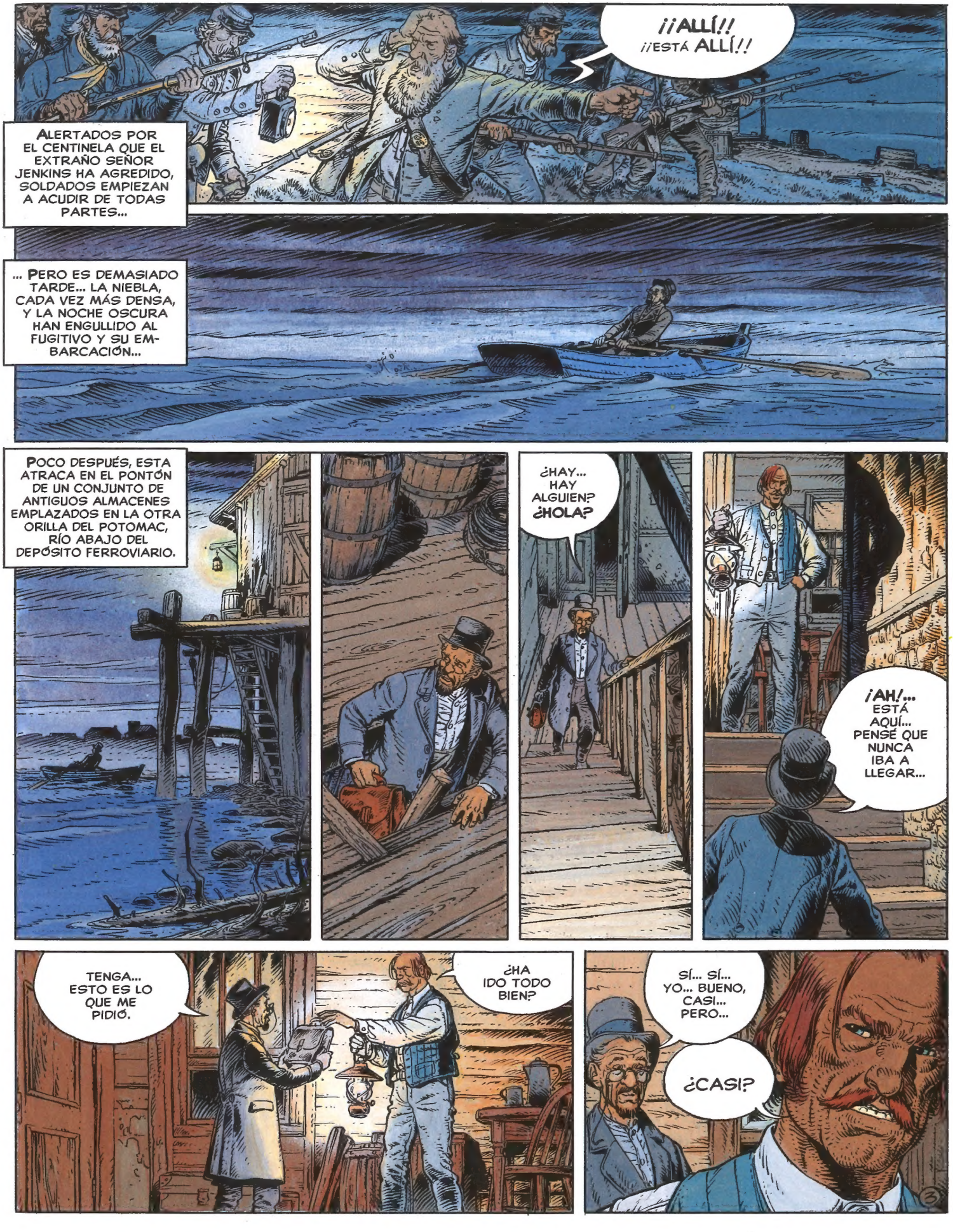
El P.V.P. en Canarias, Ceuta y Melilla
incluye los gastos de transporte.


WASHINGTON, AGOSTO DE 1864. CAE LA NOCHE SOBRE EL DEPÓSITO FERROVIARIO DE LA CAPITAL DE LOS ESTADOS DE LA UNIÓN. EL GRAN RELOJ DE LA ESTACIÓN CENTRAL ACABA DE DAR LA UNA DE LA MADRUGADA. EL RELEVO DE LOS GUARDIAS ASIGNADOS A LA VIGILANCIA DEL RECINTO ESTÁ A PUNTO DE CONCLUIR...

... PERO ESTO NO PARECE AFECTAR AL HOMBRE QUE, SIGILOSAMENTE, TRATA DE OCULTARSE DE LOS SOLDADOS A FIN DE LLEGAR HASTA EL CERCANO POTOMAC, DE DONDE UNA ESPESA NIEBLA EMPIEZA A LEVANTARSE.


AVANZANDO ENTRE LAS SOMBRAS, EL INTRUSO, QUE PARECE CONOCER BIEN EL LUGAR, ESTÁ A PUNTO DE ALCANZAR SU META SIN TROPIEZO.
PERO AL PASAR ANTE LA ÚLTIMA LOCOMOTORA QUE FORMA UNA BARRERA ENTRE LA ORILLA DEL RÍO Y ÉL...
¡¡ALTO!! ¿QUIÉN ANDA AHÍ?
HELL!

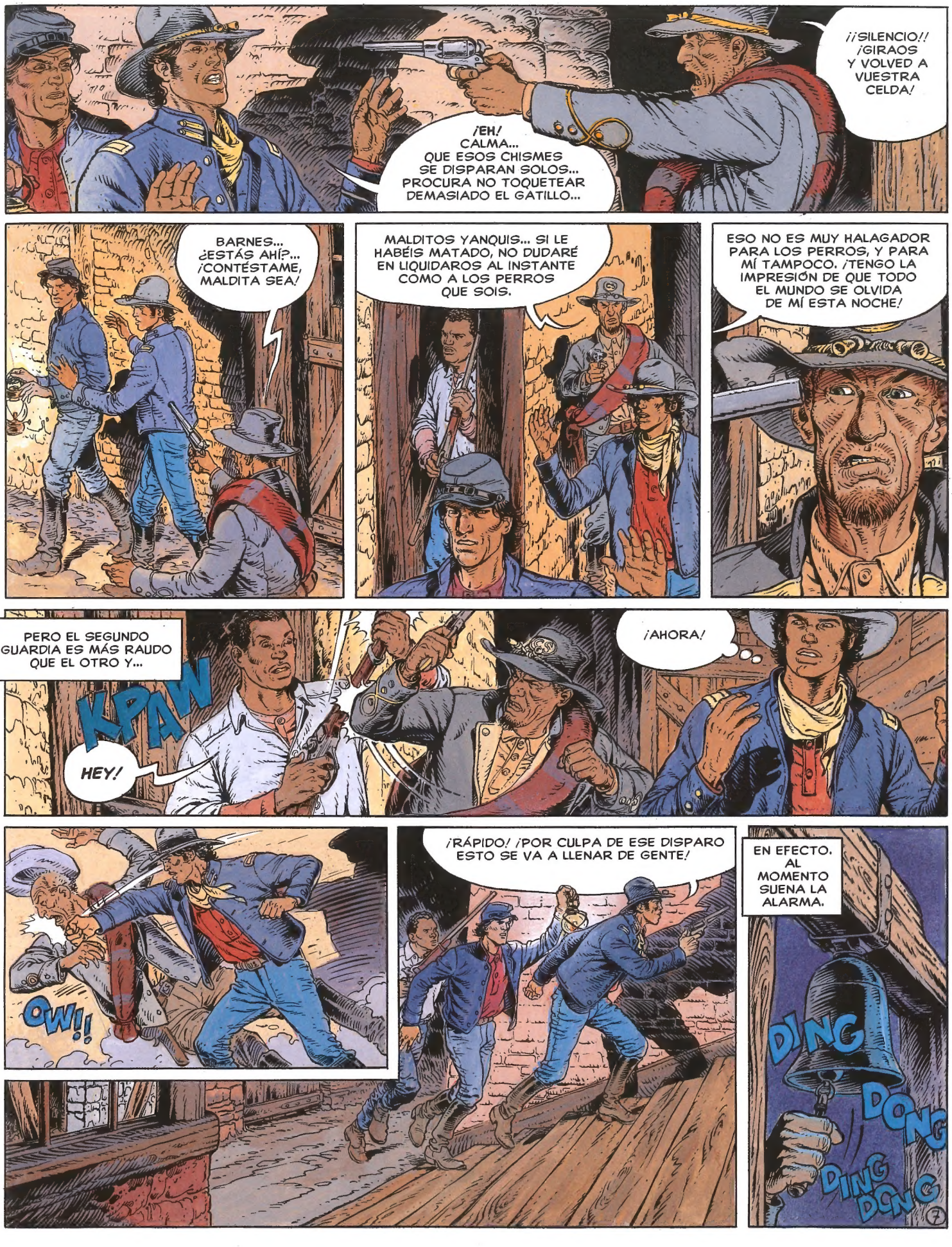
¡VAYA! PERO SI ES EL SEÑOR JENKINS... ¿QUÉ HACE USTED AQUÍ A ESTAS HORAS?
YO... EH, EJEM... ME QUEDÉ HASTA TARDE EN EL TRABAJO Y... EJEM... PUES QUE CREO QUE CON ESTA NIEBLA... ME HE PERDIDO... EN FIN... DESORIENTADO... ESO ES... DESORIENTADO.
BUENO... VENGA... LE LLEVARÉ DE VUELTA A LA ENTRADA DEL DEPÓSITO...
PERO... PERO NO ES NECESARIO... CON INDICARME EL CAMINO... YO... ¡NO QUISIERA MOLESTARLE!
PERO SI NO ME MOLESTA... VENGA... SÍGAME... TANTO MÁS QUE TENDRÉ QUE REDACTAR UN INFORME.
UN INFORME... OH, MY GOD... LO QUE ME FALTABA...
ES... ES PRECISO QUE ENCUENTRE UNA SOLUCIÓN... NO PUEDO PERMITIR QUE...
Y BIEN... ¡¿VIENE?! ¿QUÉ ESTÁ USTED...?
OW!
RÁPIDO... TENGO QUE LARGARME...
EN POCOS PASOS, EL HOMBRE ALCANZA LA ORILLA E INMEDIATAMENTE, COMO SI SIGUIESE UN PLAN BIEN ESTABLECIDO, EMPUJA UNA BARCA AL AGUA.
PERO APENAS SE HA ALEJADO ALGUNOS CODOS CUANDO UN GRITO RESUENA DESGARRANDO LA NOCHE.
¡ALARMA! ¡¡ALARMA!!
¡NO! MALDICIÓN... DEBÍ GOLPEARLE MÁS FUERTE.
2


¡¡ALLÍ!!
¡¡ESTÁ ALLÍ!!
ALERTADOS POR EL CENTINELA QUE EL EXTRAÑO SEÑOR JENKINS HA AGREDIDO, SOLDADOS EMPIEZAN A ACUDIR DE TODAS PARTES...
... PERO ES DEMASIADO TARDE... LA NIEBLA, CADA VEZ MÁS DENSA, Y LA NOCHE OSCURA HAN ENGULLIDO AL FUGITIVO Y SU EMBARCACIÓN...
POCO DESPUÉS, ESTA ATRACA EN EL PONTÓN DE UN CONJUNTO DE ANTIGUOS ALMACENES EMPLAZADOS EN LA OTRA ORILLA DEL POTOMAC, RÍO ABAJO DEL DEPÓSITO FERROVIARIO.
¿HAY... HAY ALGUIEN? ¿HOLA?
¡AH!... ESTÁ AQUÍ... PENSÉ QUE NUNCA IBA A LLEGAR...
TENGA... ESTO ES LO QUE ME PIDIÓ.
¿HA IDO TODO BIEN?
SÍ... SÍ... YO... BUENO, CASI... PERO...
¿CASI?

¿¡QUÉ QUIERE DECIR?/... ¡EXPLÍQUESE!
YA LE HE DICHO QUE NO ES NADA... UN CENTINELA... PERO ESTESE QUIETO, YA ME HE OCUPADO DE ÉL.
¿LE HA MATADO?...
¡PUES CLARO QUE NO! ¡NO SOY UN ASESINO!
PUES ES UNA LÁSTIMA PARA USTED, SEÑOR JENKINS, UNA LÁSTIMA...
?!
ATLANTA, LA NOCHE SIGUIENTE, EN LA CÁRCEL DONDE EL GENERAL HOOD MANDÓ ENCERRAR A BLUEBERRY Y A SUS COMPAÑEROS.*
*VER LA SENDA DE LOS MALDITOS.
¡NO ERES MÁS QUE UN ESTÚPIDO, SARGENTO GRAYSON!
¡POR TU CULPA FRACASAMOS!
¡¿ES A MÍ A QUIEN LLAMAS ESTÚPIDO?!
¡TE HARÉ TRAGAR ESA PALABRA, PEDAZO DE DEGENERADO CON GALONES!
¡¡ESO YA LO VEREMOS!!

OW!
¡YA BASTA! ¡ACABAD AHORA MISMO CON ESA PELEA!
KFOW!
¡CREEDME, NO SOIS LOS PRIMEROS EN HACER ESTO! ASÍ QUE NO PENSÉIS QUE VOY A ABRIR ESA PUERTA PARA SEPARAROS...
¡... Y DAROS ASÍ OCASIÓN DE SALTARME ENCIMA Y ESCAPAR!
¡HE DICHO QUE BASTA! ¡NO LO PIENSO REPETIR!
PENDIENTE DE LA RIÑA QUE SE DESARROLLA ANTE ÉL, EL SOLDADO DE GUARDIA OLVIDA QUE LOS PRISIONEROS SON TRES...
... Y QUE, EN LA ESQUINA MENOS ILUMINADA DE LA CELDA QUE LINDA CON LAS REJAS, HOMER ESTÁ AHÍ, ESPERANDO...
¡SI SEGUÍS, DISPARARÉ A CIEGAS!
... DE REPENTE, SE AVALANZA SOBRE EL CAÑÓN DEL FUSIL QUE EL GUARDIA IMPRUDENTE HA PASADO POR ENTRE LOS BARROTES, Y, DE UN GESTO, LO ARRANCA DE LAS MANOS DEL ESTUPEFACTO SOLDADO GRIS...
... Y LO VUELVE INMEDIATAMENTE CONTRA ÉL.
LA LLAVE, DEPRISA... ¡¡ABRE LA REJA!!
... ¡¡EN... ENSEGUIDA!!
BLANC DUMONT 2020

NO... NO DISPARE... YA ESTÁ...
¿ESTÁ BIEN, SARGENTO?
ME REPONDRÉ... ¡PERO NO SE ANDA USTED CON CHIQUITAS!
ENTRA Y DATE LA VUELTA.
USTED TAMPOCO, INCLUSO HA HABIDO UN MOMENTO EN QUE ME HA PARECIDO QUE LE TOMABA EL GUSTO...
HEY! ¡NO TODOS LOS DÍAS PUEDE UNO GOLPEAR A UN OFICIAL CON SU PERMISO!
¡EH, VOSOTROS! ¡DEJAD LOS CUMPLIDOS PARA MÁS TARDE!
ESTAMOS EVADIÉNDONOS, POR SI LO HABÍAIS OLVIDADO...
OUCH!
VAMOS ALLÁ, HOMER... COJA EL FAROL, GRAYSON... NOS SERÁ ÚTIL...
PRIMERO HAY QUE ENCONTRAR LA ESCALERA QUE NOS HICIERON BAJAR PARA LLEGAR HASTA AQUÍ...
... DESPUÉS, DEBERÍA SER MÁS FÁCIL...
PERO EN EL ÚLTIMO TRAMO DEL PASILLO QUE DA A LA SALIDA...
¡¡ALTO!!
6


¡¡SILENCIO!! ¡GIRAOS Y VOLVED A VUESTRA CELDA!
¡EH! CALMA... QUE ESOS CHISMES SE DISPARAN SOLOS... PROCURA NO TOQUETEAR DEMASIADO EL GATILLO...
BARNES... ¿ESTÁS AHÍ?... ¡CONTÉSTAME, MALDITA SEA!
MALDITOS YANQUIS... SI LE HABÉIS MATADO, NO DUDARÉ EN LIQUIDAROS AL INSTANTE COMO A LOS PERROS QUE SOIS.
ESO NO ES MUY HALAGADOR PARA LOS PERROS, Y PARA MÍ TAMPOCO. ¡TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE TODO EL MUNDO SE OLVIDA DE MÍ ESTA NOCHE!
PERO EL SEGUNDO GUARDIA ES MÁS RAUDO QUE EL OTRO Y...
KPAW
HEY!
¡AHORA!
OW!!
¡RÁPIDO! ¡POR CULPA DE ESE DISPARO ESTO SE VA A LLENAR DE GENTE!
EN EFECTO. AL MOMENTO SUENA LA ALARMA.
DING
DONG
DING DONG
7

UNOS SEGUNDOS MÁS TARDE, IMPULSADOS POR EL SONIDO DE LA CAMPANA, QUE PARECE OBLIGARLES A DARSE PRISA, BLUEBERRY Y SUS HOMBRES ALCANZAN EL ÚLTIMO MURO QUE LES SEPARA DE LA LIBERTAD.

¡¡VAMOS, HOMER, SALTA!!

¿NO ME DIGAS QUE TIENES MIEDO?

MIEDO, NO... PERO NO ME GUSTA, ESO ES TODO...

HUMPF!

PERO YA UNOS SOLDADOS CONFEDERADOS SE PROPAGAN POR TODAS LAS ZONAS PRÓXIMAS A LA PRISIÓN...

... OBEDECIENDO LAS ÓRDENES DE SUS OFICIALES.

¡¡CINCO HOMBRES A LA VÍA FÉRREA, CINCO MÁS A LOS ALMACENES!!

YA HAN PASADO. BUSQUEMOS UNOS CABALLOS Y LARGUÉMONOS ANTES DE QUE OTROS NOS PILLEN.

NO SIN ANTES HABER COMPROBADO UNA COSA.

PERO, OCULTO EN LA PENUMBRA, ALGUIEN ESTÁ ESCUCHANDO LA CONVERSACIÓN DE LOS TRES FUGITIVOS.

HOMER, ES PRECISO QUE VAYAMOS AL CEMENTERIO DE BUTLER HILL.

ESTÁ AL ESTE DE LA CIUDAD. OS CONDUCIRÉ HASTA ALLÍ.

AHORA QUE SÉ DÓNDE PODEMOS ATRAPARLES, NO VALE LA PENA INTERVENIR. ESTOY SOLO Y LA COSA PODRÍA SALIRME MAL.

¿AL CEMENTERIO DE BUTLER HILL? ¿ESTÁ SEGURO?
¡OÍ CON CLARIDAD LO QUE DECÍAN ESOS TIPOS!
¡NO HAY UN MINUTO QUE PERDER! ¡REÚNA A TODOS LOS HOMBRES QUE PUEDA Y SÍGAME!
BUTLER HILL... ES AQUÍ.
¿ESTÁS... ESTÁS SEGURO DE LO QUE VAS A HACER, MIKE?
¡NO... NO ME GUSTA ESPECIALMENTE DESPERTAR A LOS MUERTOS!
¡LES PEDIREMOS PERDÓN, TE LO PROMETO! PARA EMPEZAR, HAY QUE ENCONTRAR LA ZONA DE LAS MUJERES.
Y POCO DESPUÉS...
POR AQUÍ, MI TENIENTE, LA TIERRA HA SIDO REMOVIDA HACE POCO.
TIENE QUE SER AQUÍ... NO HAY DUDA.
EN TODO CASO, EN LO CONCERNIENTE AL NOMBRE...
EN CUANTO A LO DEMÁS, HAY QUE ENCONTRAR UNA PALA Y CAVAR. QUIERO ESTAR SEGURO.
ELEONORE MITCHELL
HE ENCONTRADO LA CHOZA DONDE EL SEPULTURERO GUARDA SUS HERRAMIENTAS... TAMBIÉN TRAIGO UN FAROL, POR SI ACASO.

RELEVÁNDOSE EL UNO AL OTRO, BLUEBERRY Y EL SARGENTO GRAYSON SE DEDICAN A DESENTERRAR EL ATAÚD DE ELEONOR MITCHELL, QUITANDO LA TIERRA A GRANDES PALADAS.

Y TRAS UNA LABOR ENCARNIZADA...

¡YA ESTÁ!

TONK

AYÚDAME... ¡CUIDADO QUE RESBALA!

HABLASTE DE UN FAROL, HOMER... ENCIÉNDELO Y VEN AQUÍ.

¡YA VOY!

DEBÍAN DE TENER PRISA POR ENTERRARLA. LA TAPA ESTÁ MUY MAL CLAVADA.

AQUÍ ESTÁ LA LUZ.

¡POR TODOS LOS SANTOS DEL CIELO!

¡MARTHA! ¡¡ES... ES MARTHA!!

PERO EN ESE MISMO INSTANTE...

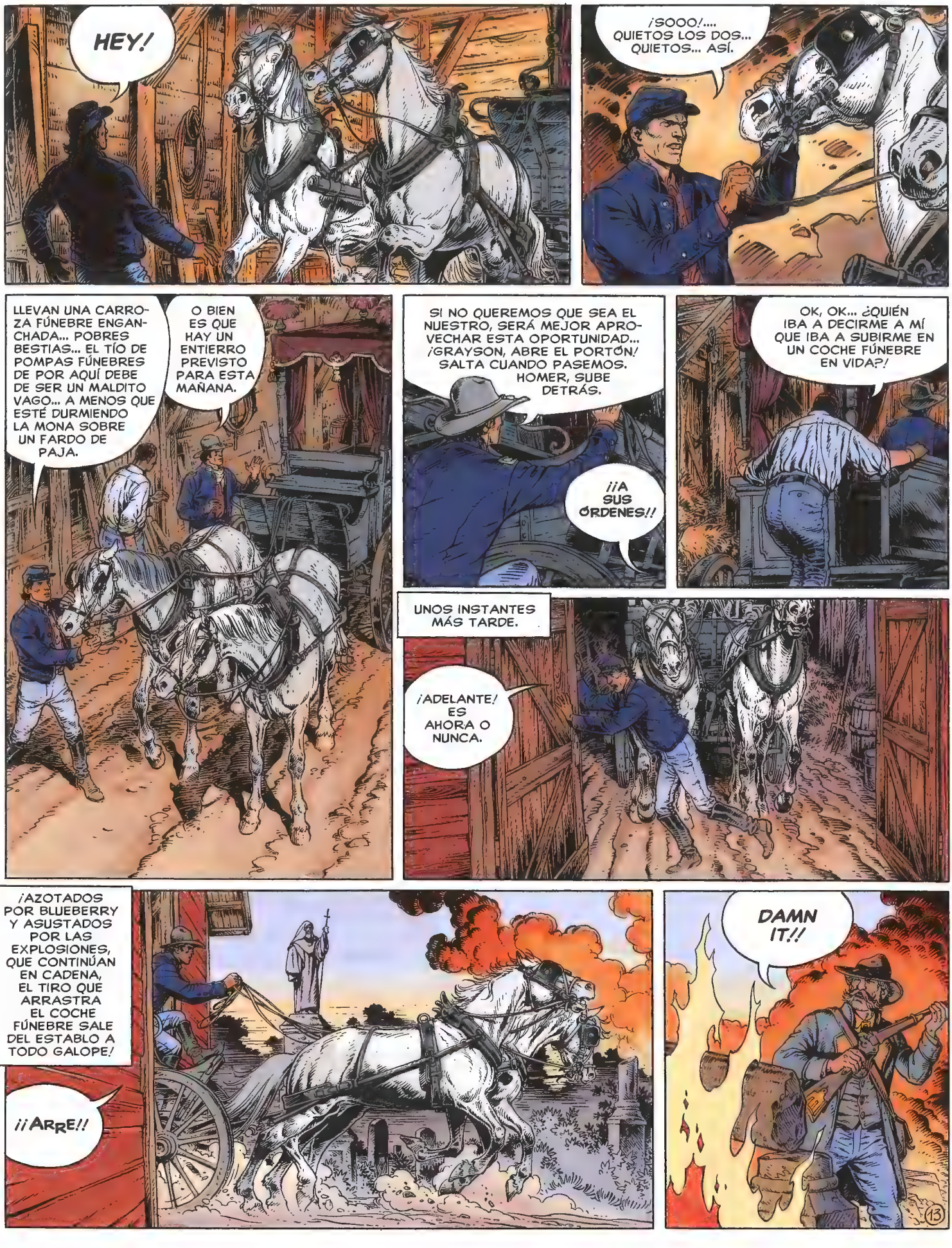
¡POR AQUÍ! ¡¡YA LES VEO!!

THEODORUS

BLANC DUMONT 2009/10

SAMUEL R. WITT
1832 - 1854
BLAM
BLOODY HELL! ¿CÓMO LO HAN SABIDO?
PAW PAW BLAW AW
¡TODOS A CUBIERTO! ¡MATAD A ESOS PERROS!
KPOW
¡LARGAOS, MUCHACHOS! YO OS CUBRIRÉ...
¡BLOQUEAD TODAS LAS AVENIDAS! ¡QUE UNA PATRULLA A CABALLO CONTROLE LA ENTRADA PRINCIPAL!
ES INÚTIL QUEDARSE AQUÍ, HOMER, VEN CON NOSOTROS... ¡TENEMOS QUE ENCONTRAR UNA SALIDA!
¡YA VOY!
PERO TRAS ALGUNOS METROS DE CARRERA A CIEGAS POR UN TERRENO QUE DESCONOCEN...
¡ALTO! ¡¡ARRIBA LAS MANOS!!
HOLY SHIT!
AL PRIMERO QUE SONRÍA LE METO UNA BALA ENTRE LOS...
... DOS...
!!!!!!

¡PONEOS A CUBIERTO! ¡¡ESTO VA A ESTALLAR!!
?!
BAOOM
¡DIOS! ¿QUÉ ES TODO ESTE JALEO?
¡SON LOS CAÑONES DE SHERMAN! ¡HAY QUE PONERSE A CUBIERTO!
EN EFECTO, DESEOSOS DE ATACAR SIN TREGUA CADA BARRIO DE ATLANTA, LOS ARTILLEROS NORDISTAS HAN VARIADO DE NUEVO SU ÁNGULO DE TIRO...
BAOM
BIOM
... MARTILLEANDO A CAÑONAZOS METÓDICAMENTE Y CON REGULARIDAD LA ZONA DE BUTLER HILL, HACIENDO VOLAR POR LOS AIRES Y DESPARRAMANDO PIEDRAS SEPULCRALES Y OSAMENTAS...
¡ALLÍ, EN EL GRAN EDIFICIO!
IGNORANDO QUE, BAJO ESE DILUVIO DE FUEGO Y PLOMO, TRES DE LOS SUYOS TRATAN DESESPERADAMENTE DE HUIR DE LO INELUCTABLE.
SERÁ UN BUEN COBIJO PROVISIONAL...
CRAK


HEY!
¡SOOO!.... QUIETOS LOS DOS... QUIETOS... ASÍ.
LLEVAN UNA CARROZA FÚNEBRE ENGANCHADA... POBRES BESTIAS... EL TÍO DE POMPAS FÚNEBRES DE POR AQUÍ DEBE DE SER UN MALDITO VAGO... A MENOS QUE ESTÉ DURMIENDO LA MONA SOBRE UN FARDO DE PAJA.
O BIEN ES QUE HAY UN ENTIERRO PREVISTO PARA ESTA MAÑANA.
SI NO QUEREMOS QUE SEA EL NUESTRO, SERÁ MEJOR APROVECHAR ESTA OPORTUNIDAD... ¡GRAYSON, ABRE EL PORTÓN! SALTA CUANDO PASEMOS. HOMER, SUBE DETRÁS.
¡¡A SUS ÓRDENES!!
OK, OK... ¿QUIÉN IBA A DECIRME A MÍ QUE IBA A SUBIRME EN UN COCHE FÚNEBRE EN VIDA?!
UNOS INSTANTES MÁS TARDE.
¡ADELANTE! ES AHORA O NUNCA.
¡AZOTADOS POR BLUEBERRY Y ASUSTADOS POR LAS EXPLOSIONES, QUE CONTINÚAN EN CADENA, EL TIRO QUE ARRASTRA EL COCHE FÚNEBRE SALE DEL ESTABLO A TODO GALOPE!
¡¡ARRE!!
DAMN IT!!
13

LANZÁNDOSE POR LA PRIMERA AVENIDA QUE TIENE DELANTE, VA POCO A POCO COGIENDO VELOCIDAD ENTRE LAS TUMBAS ABIERTAS Y EL ESTRÉPITO ENSORDECEDOR DE LOS CAÑONES PARROTS...

¡ARRE!
¡ARRE!
¡ARRE!

... PROVOCANDO A SU PASO UN FUEGO GRANEADO PROVENIENTE DE LOS SUDISTAS, QUE TRATAN DE RECOBRARSE...

KBAM
PAW PAW

DISPAROS A LOS QUE REPLICA HOMER, QUE HACE GUARDIA EN LA PARTE TRASERA DEL VEHÍCULO.

KPOW
HOW!
KPOW

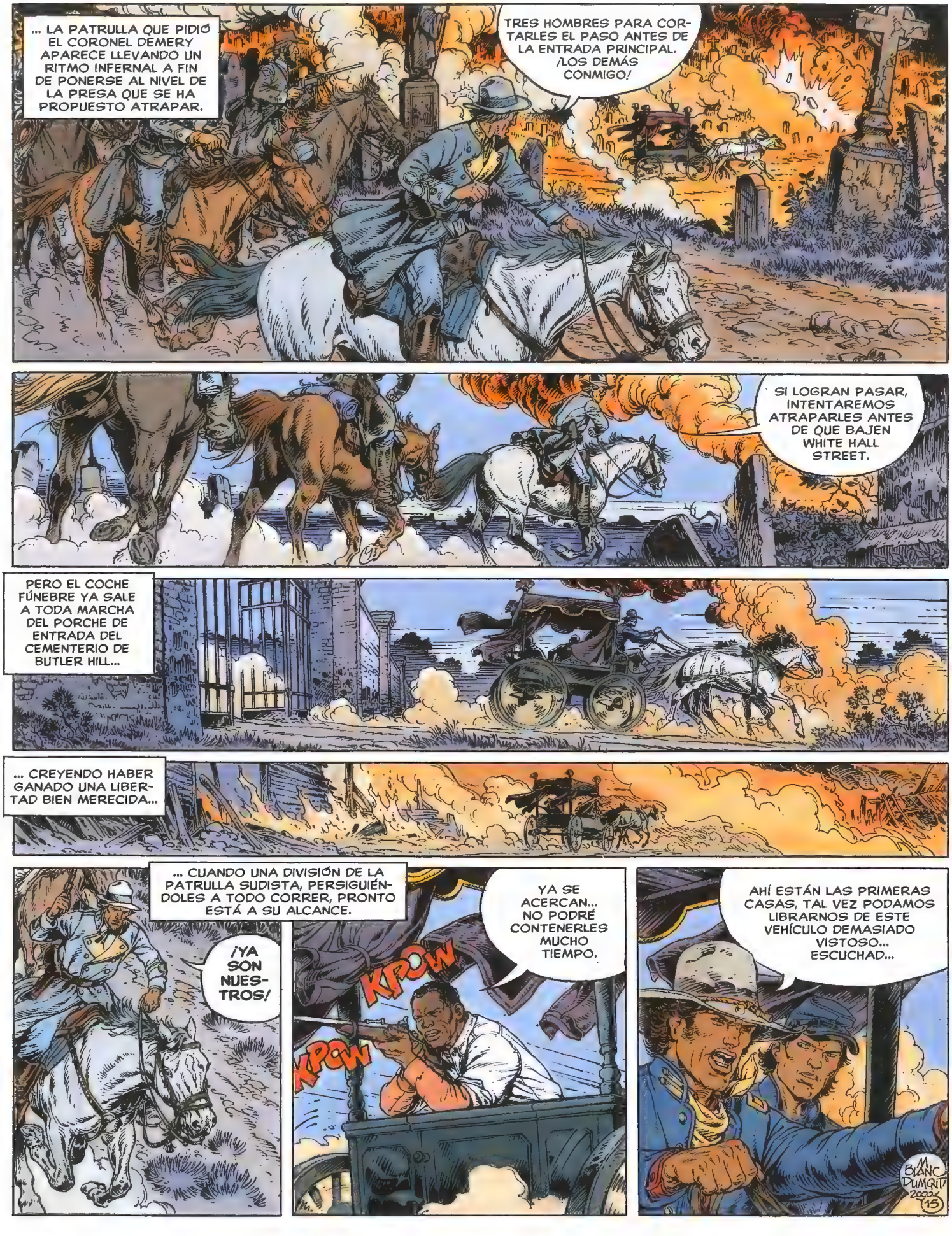
WAOUU! ¡DE MOMENTO NOS LAS ARREGLAMOS!

¡SOLO TENEMOS QUE ENCONTRAR LA SALIDA DE ESTE PUÑETERO CEMENTERIO!

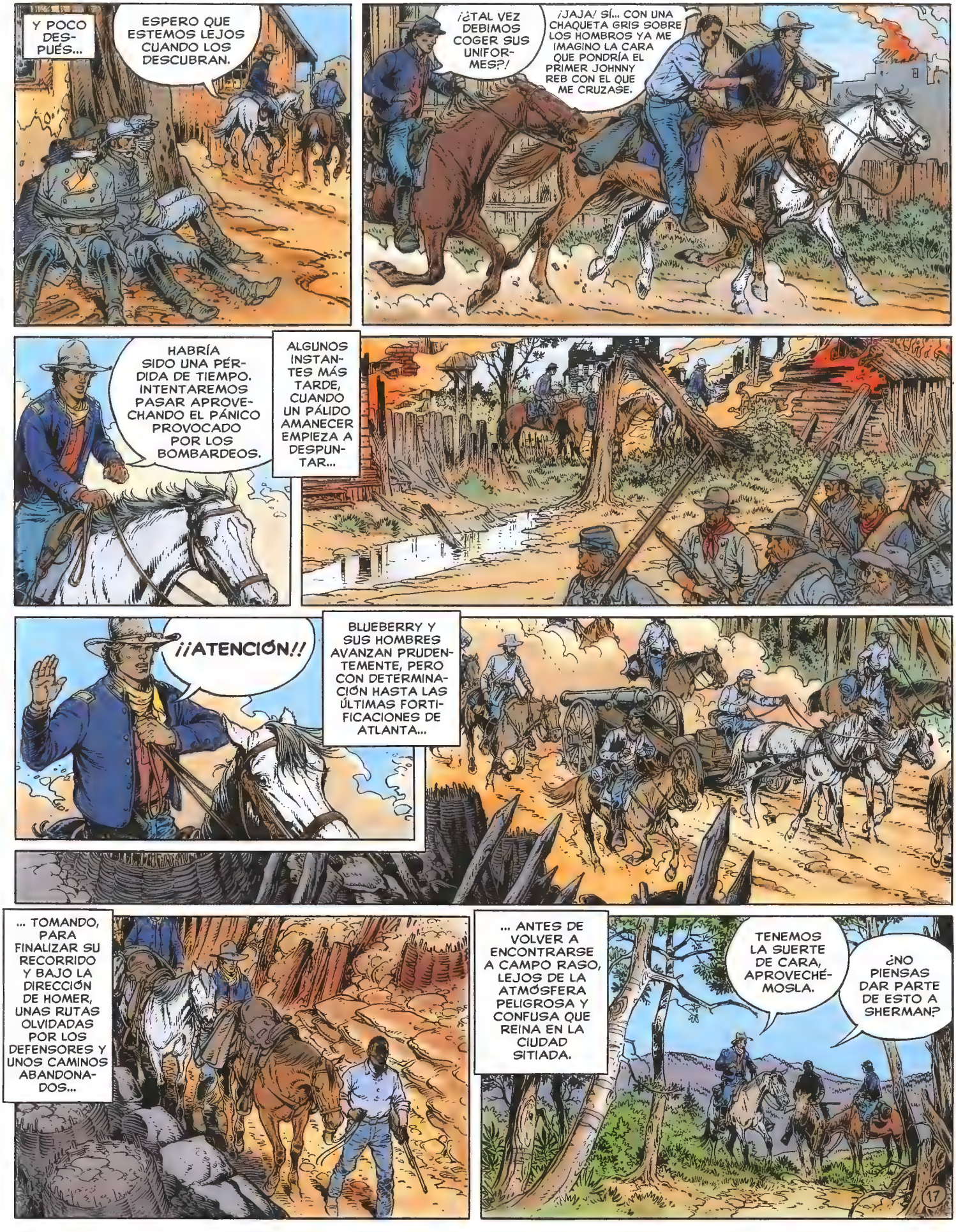
CONDUCIDOS POR LA FÉRREA MANO DE BLUEBERRY Y LOGRANDO EVITAR CAER EN LA CUNETA TRAS VARIOS CAMBIOS INTEMPESTIVOS DE DIRECCIÓN PROVOCADOS POR LAS EXPLOSIONES, EL COCHE FÚNEBRE DE LOS TRES FUGITIVOS ESTÁ A PUNTO DE GANAR SU INSENSATA APUESTA.

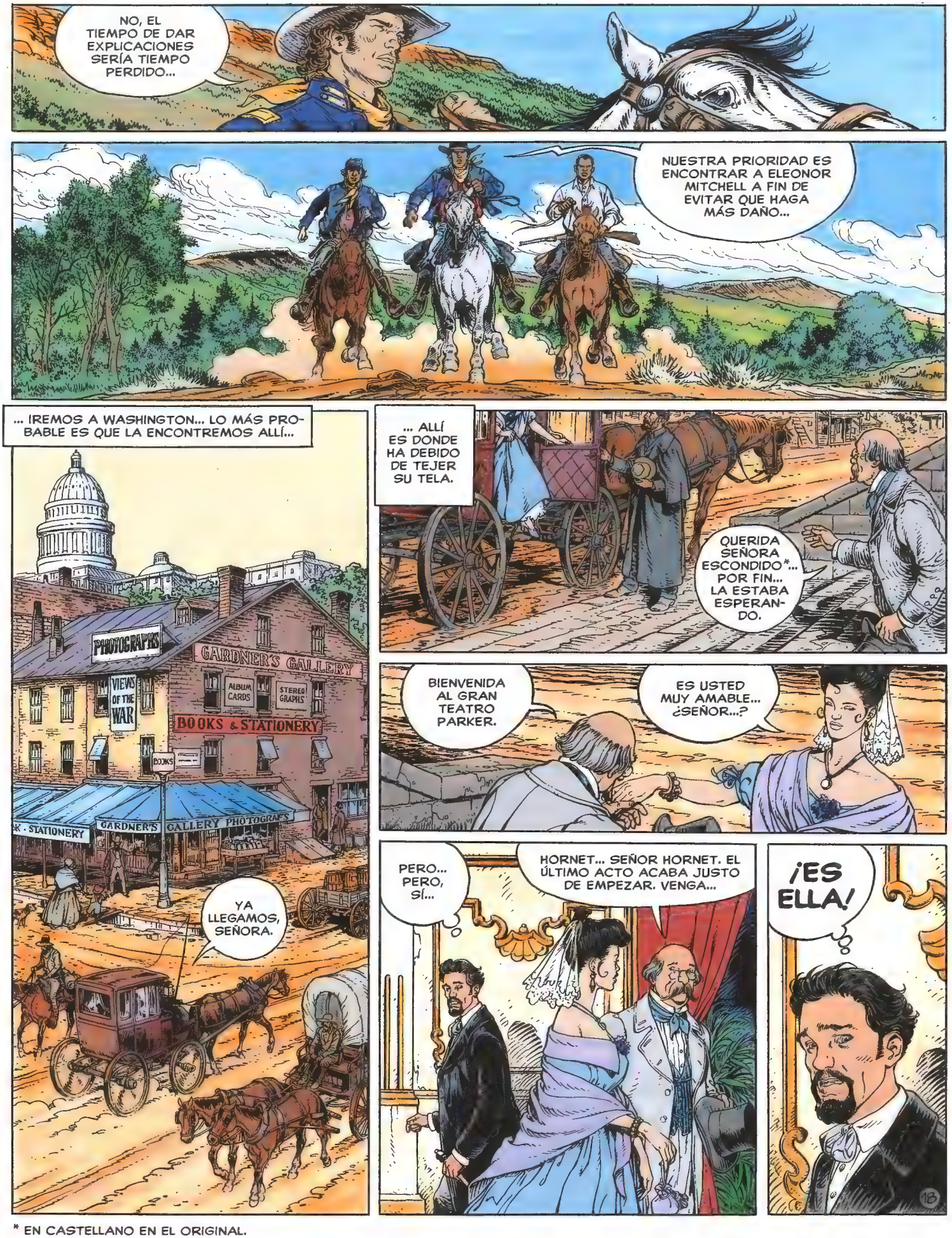
CUANDO DE REPENTE...

14

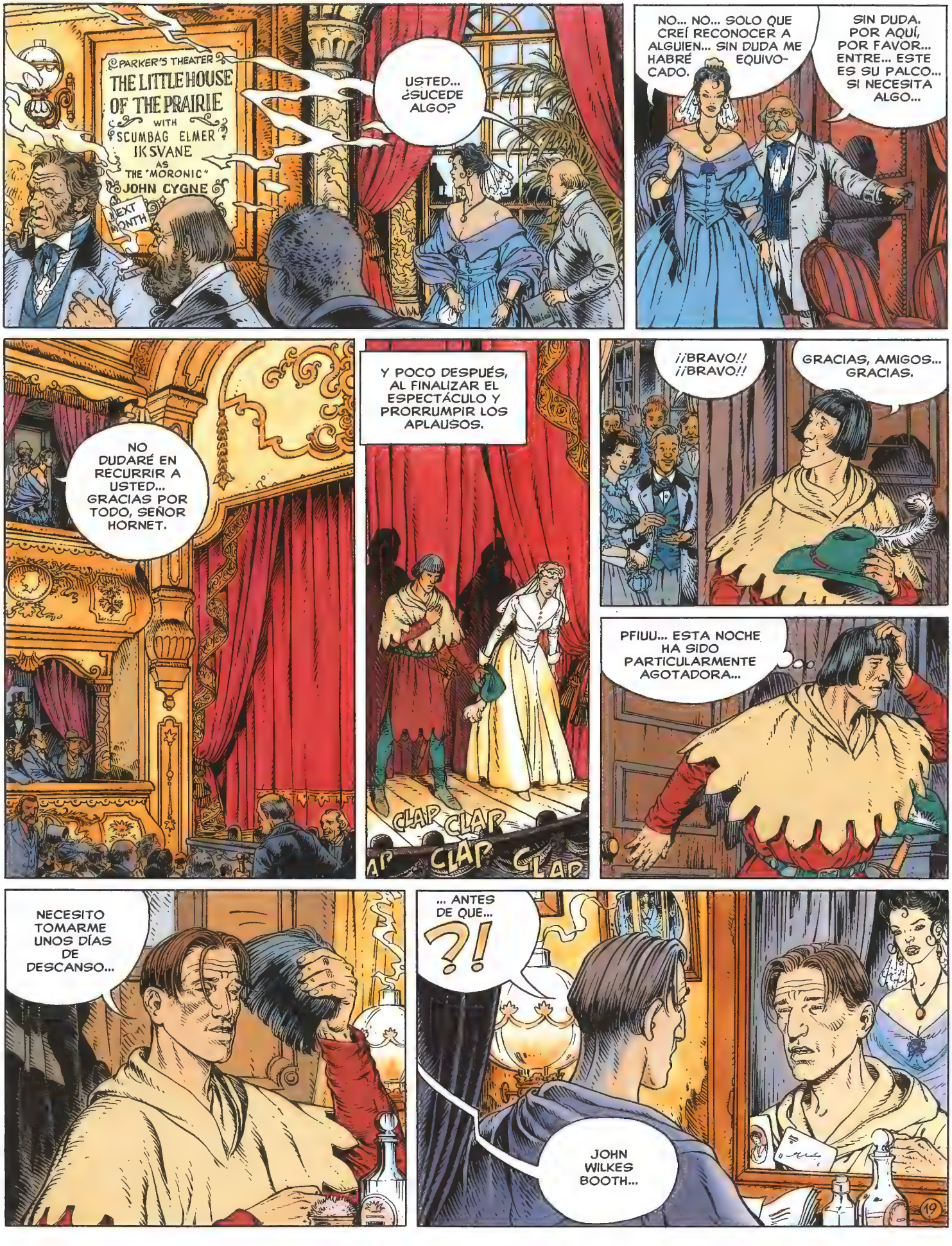

... LA PATRULLA QUE PIDIÓ EL CORONEL DEMERY APARECE LLEVANDO UN RITMO INFERNAL A FIN DE PONERSE AL NIVEL DE LA PRESA QUE SE HA PROPUESTO ATRAPAR.
TRES HOMBRES PARA CORTARLES EL PASO ANTES DE LA ENTRADA PRINCIPAL. ¡LOS DEMÁS CONMIGO!
SI LOGRAN PASAR, INTENTAREMOS ATRAPARLES ANTES DE QUE BAJEN WHITE HALL STREET.
PERO EL COCHE FÚNEBRE YA SALE A TODA MARCHA DEL PORCHE DE ENTRADA DEL CEMENTERIO DE BUTLER HILL...
... CREYENDO HABER GANADO UNA LIBERTAD BIEN MERECIDA...
... CUANDO UNA DIVISIÓN DE LA PATRULLA SUDISTA, PERSIGUIÉNDOLES A TODO CORRER, PRONTO ESTÁ A SU ALCANCE.
¡YA SON NUESTROS!
KPOW
KPOW
YA SE ACERCAN... NO PODRÉ CONTENERLES MUCHO TIEMPO.
AHÍ ESTÁN LAS PRIMERAS CASAS, TAL VEZ PODAMOS LIBRARNOS DE ESTE VEHÍCULO DEMASIADO VISTOSO... ESCUCHAD...
M. BLANC DUMONT 2003 15

¡GIRARON EN LA ESQUINA DE LYVIA LANE!
PERO ALGUNOS METROS MÁS ADELANTE...
¡SOOO!
AHÍ ESTÁ EL COCHE FÚNEBRE... PERO ¿DÓNDE ESTÁN SUS OCUPANTES?
¿CREES QUE ESE ESTÁ MUERTO?
¡¡SEGURO!! O EN TODO CASO MUY MALHERIDO...
... SI NO, LOS DEMÁS NO LE HABRÍAN DEJADO AQUÍ.
MUY MALHERIDO, EN EFECTO.
HELL!
¡ARRIBA LAS MANOS!
Y GRACIAS POR ESTE MAGNÍFICO SPILLER & BURR. LO CUIDARÉ MUCHO.
¡¡BAJAD DE VUESTRAS MONTURAS!!


Y POCO DESPUÉS...
ESPERO QUE ESTEMOS LEJOS CUANDO LOS DESCUBRAN.
¿¿TAL VEZ DEBIMOS COGER SUS UNIFORMES?!
¡JAJA! SÍ... CON UNA CHAQUETA GRIS SOBRE LOS HOMBROS YA ME IMAGINO LA CARA QUE PONDRÍA EL PRIMER JOHNNY REB CON EL QUE ME CRUZASE.
HABRÍA SIDO UNA PÉRDIDA DE TIEMPO. INTENTAREMOS PASAR APROVECHANDO EL PÁNICO PROVOCADO POR LOS BOMBARDEOS.
ALGUNOS INSTANTES MÁS TARDE, CUANDO UN PÁLIDO AMANECER EMPIEZA A DESPUNTAR...
¡¡ATENCIÓN!!
BLUEBERRY Y SUS HOMBRES AVANZAN PRUDENTEMENTE, PERO CON DETERMINACIÓN HASTA LAS ÚLTIMAS FORTIFICACIONES DE ATLANTA...
... TOMANDO, PARA FINALIZAR SU RECORRIDO Y BAJO LA DIRECCIÓN DE HOMER, UNAS RUTAS OLVIDADAS POR LOS DEFENSORES Y UNOS CAMINOS ABANDONADOS...
... ANTES DE VOLVER A ENCONTRARSE A CAMPO RASO, LEJOS DE LA ATMÓSFERA PELIGROSA Y CONFUSA QUE REINA EN LA CIUDAD SITIADA.
TENEMOS LA SUERTE DE CARA, APROVECHÉMOSLA.
¿NO PIENSAS DAR PARTE DE ESTO A SHERMAN?
17



* EN CASTELLANO EN EL ORIGINAL.


PARKER'S THEATER
THE LITTLE HOUSE OF THE PRAIRIE
WITH
SCUMBAG ELMER IK SVANE
AS
THE "MORONIC"
JOHN CYGNE
NEXT MONTH
USTED... ¿SUCEDE ALGO?
NO... NO... SOLO QUE CREÍ RECONOCER A ALGUIEN... SIN DUDA ME HABRÉ EQUIVOCADO.
SIN DUDA. POR AQUÍ, POR FAVOR... ENTRE... ESTE ES SU PALCO... SI NECESITA ALGO...
NO DUDARÉ EN RECURRIR A USTED... GRACIAS POR TODO, SEÑOR HORNET.
Y POCO DESPUÉS, AL FINALIZAR EL ESPECTÁCULO Y PRORRUMPIR LOS APLAUSOS.
CLAP CLAP
CLAP CLAP
¡¡BRAVO!! ¡¡BRAVO!!
GRACIAS, AMIGOS... GRACIAS.
PFIUU... ESTA NOCHE HA SIDO PARTICULARMENTE AGOTADORA...
NECESITO TOMARME UNOS DÍAS DE DESCANSO...
... ANTES DE QUE...
?!
JOHN WILKES BOOTH...
19

¡¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?! ¿QUIÉN LE HA DEJADO ENTRAR? ESTE CAMERINO ESTABA CERRADO CON LLAVE.
ME LAS HE APAÑADO SOLA... SIEMPRE ME LAS APAÑO.
EL CAJÓN...
NO, NO... SI LO QUE PRETENDE ES COGER UN REVÓLVER DE ESE CAJÓN, OLVÍDELO.
TRATE DE CALMARSE... NO QUIERO HACERLE NINGÚN DAÑO...
CALMARME... ¡CON UN DERRINGER APUNTÁNDOME AL PECHO, RECONOZCA QUE NO RESULTA FÁCIL!
TENGA... SI ESTO PUEDE DEMOSTRAR MI BUENA FE, CÓJALO.
PERO, BUENO, ¿QUIÉN ES USTED?... ¿QUÉ QUIERE?
QUIÉN SOY... MUY PRONTO LO SABRÁ... LO QUE QUIERO...
... ES AYUDARLE A LLEVAR A CABO EL COMPLOT QUE USTED INTENTA EJECUTAR CON ALGUNOS DE SUS AMIGOS.
¡¿ASESINAR AL PRESIDENTE LINCOLN!?
¡¿QUIÉN ES USTED PARA AFIRMAR SEMEJANTE SANDEZ?!
SOY EL TENIENTE BLUEBERRY.

SOY UN OFICIAL DE LA UNIÓN...
¡Y NO HABRÍA HECHO TODO ESTE CAMINO ARRIESGANDO LA VIDA DE MIS HOMBRES Y LA MÍA PARA VENIR A CONTARLE SANDECES, SEÑOR PINKERTON!
DESDE ATLANTA, DE DONDE SE HA EVADIDO, ¿NO ES ASÍ?...
ES LA ENÉSIMA VEZ QUE SE LO REPITO... ¡EVADIDO, SÍ!
¡Y EL PRESIDENTE LINCOLN CORRE UN GRAVE PELIGRO!
¡ELEONOR MITCHELL, A QUIEN USTED ENVIÓ A MATAR AL GENERAL HOOD, HIZO UN PACTO CON ÉL PARA VENGARSE DE QUE SU AGENCIA DE HIPÓCRITAS Y TRAPEROS LA ABANDONASE!
¡LE AGRADECERÍA QUE NO HABLASE CON TANTA ALTANERÍA!
PARA QUE SE ENTERE, SEPA QUE MI "AGENCIA DE TRAPEROS", COMO USTED LA LLAMA, REPRESENTA A LAS OFICINAS DE LOS SERVICIOS SECRETOS DE LOS ESTADOS DEL NORTE, Y NO TIENE NINGUNA LECCIÓN QUE RECIBIR.
¡Y MENOS DE UN MILITARUCHO QUE NO SABE QUÉ INVENTARSE PARA VOLVER A DORAR SUS GALONES DESLUCIDOS POR SU INCOMPETENCIA!
¿O ACASO CREE QUE SU LAMENTABLE HOJA DE SERVICIOS DE ESTOS ÚLTIMOS MESES HA PASADO DESAPERCIBIDA?
21

SI NO LLEGA A ESTAR BAJO LA PROTECCIÓN DEL GENERAL DODGE, CRÉAME QUE HACE TIEMPO QUE HABRÍAMOS AJUSTADO CUENTAS.
PERO, YO...
¡YA BASTA! ¡LE REPITO QUE SON SANDECES! MISS MITCHELL ESTÁ MUERTA Y BIEN MUERTA.
ESTE INFORME DETALLADO SOBRE SU FALLECIMIENTO LO DEMUESTRA, FUE AHORCADA, NO HAY MÁS QUE DECIR Y...
CLAC
¿NO CREE QUE SE HA PASADO USTED UN POCO?
CLARO QUE NO... ES UN IMPULSIVO, COMO ME GUSTAN A MÍ, UN CALAVERA, HA REACCIONADO EXACTAMENTE COMO LO HABÍA PREVISTO.
LOS BOLOS ACABAN DE SER COLOCADOS, MI QUERIDO BAUMHOFFER...
... Y ACABAMOS DE ENCONTRAR A NUESTRO PERRO RABIOSO; SOLO TENEMOS QUE ENCAUZARLO...
SIEMPRE QUE EL JUEGO DE BOLOS NO SE CONVIERTA EN UN JUEGO DE MATANZA.
TIENE RAZÓN... MIENTRAS ESE JOVEN BLUEBERRY VA, CASI SEGURO, A METER LA PATA CON NUESTROS CONSPIRADORES, VEAMOS DÓNDE NOS HABÍAMOS QUEDADO NOSOTROS.
EN LO REFERENTE AL CADÁVER DE ESE CHUPATINTAS DE LOS FERROCARRILES ENCONTRADO EN POTOMAC A LA ALTURA DE BUCKNELL MANOR, LA INVESTIGACIÓN CONTINÚA... PERO ESTOY CONVENCIDO DE QUE TIENE QUE VER CON TODO ESTO...
EN CUANTO A ESA QUERIDA ELEONOR... LOWELL ESTÁ SEGURO DE HABERLA VISTO ANTEAYER EN EL TEATRO PARKER.
ESPERO SU INFORME. EN EL MENSAJE QUE ME ENVIÓ PARA AVISARME, ME INDICABA QUE SE DISPONÍA A SEGUIRLA PARA ESTAR SEGURO.
NO DEBERÍAMOS TARDAR EN TENER NOTICIAS SUYAS.
22

YA TIENE SU MERECIDO.
ESTABA SEGURA DE HABERLE RECONOCIDO EN EL TEATRO... LOS FISGONES DE LA AGENCIA ESTÁN EN TODAS PARTES, HABRÁ QUE SER MUCHO MÁS PRUDENTES.
HAZ DESAPARECER EL CUERPO Y NI UNA PALABRA DE TODO ESTO... NO DEBEMOS INTRANQUILIZAR A NUESTROS CONSPIRADORES... AL MENOR PROBLEMA SON CAPACES DE LEVANTAR EL VUELO COMO GORRIONES ASUSTADOS.
FALLARON EL ASESINATO DE LINCOLN EN LAS ELECCIONES DE 1861... ESTA VEZ NO DEBEN FRACASAR.
¿CUÁNDO PIENSA CONTACTAR CON ELLOS?
ESCONDIDO'S SADDLERY
SE REÚNEN PASADO MAÑANA EN LA VIEJA IGLESIA DE TAYLOR GARDEN.
ESCONDIDO'S SADDLERY
THE ROYAL PEACOCK
HELL... TRES DÍAS... HACE TRES DÍAS QUE HOMER SE FUE A POR NOTICIAS...
YA NO AGUANTO ESPERAR MÁS, Y MENOS SABIENDO QUE ESA VÍBORA PREPARA SU CRIMEN OCULTA ENTRE LAS SOMBRAS.
TRES DÍAS ES EL PLAZO MÁXIMO QUE NOS DIO. YA NO DEBERÍA DE TARDAR.
¿QUÉ TE DECÍA? HABLANDO DEL REY DE ROMA...
23

¿QUÉ?... ¿ENCONTRASTE ALGO?
MÁS BIEN A ALGUIEN... A FUERZA DE TANTO ANDAR POR CIERTAS PARTES DE LA CIUDAD.
PERO TIENE MIEDO DE QUE LE VEAN, PREFIERE QUE VAYAMOS A SU CASA...
TE SEGUIMOS.
Y POCO DESPUÉS...
ES ESA CABAÑA.
SOY YO, EBENEZER... ¡TRAIGO AL AMIGO DEL QUE TE HABLÉ!
PASAD...
ES ÉL, MIKE.
YA LO SUPUSE... ¿Y BIEN, DICE USTED QUE SABE ALGO QUE NOS PUEDE INTERESAR?
TAL VEZ... TRABAJÉ DE PEÓN EN EL ASERRADERO DRYDEN Y...
¿CREE QUE LE HAN CREÍDO?
ESTOY SEGURO, SEÑOR PINKERTON. DE TODOS MODOS, NO DIJE MÁS QUE LA VERDAD.
CON LO IMPETUOSO QUE ES ESE JOVEN, SEGURO QUE IRÁ A ECHAR UN VISTAZO A LA REUNIÓN DE LOS MIEMBROS DEL "PUÑAL DE SANGRE".
ES MÁS QUE PROBABLE...
PROBABLE Y PERFECTO, YA QUE INCLUSO SI LE ATRAPAN A ÉL O A UNO DE SUS COMPAÑEROS...
... NADIE PODRÁ RELACIONARLES CON NOSOTROS Y PODREMOS SEGUIR VIGILANDO A ESOS ILUMINADOS.
24

UNOS ILUMINADOS QUE PUEDEN LLEGAR A SER PELIGROSOS... SOBRE TODO SI ALGUIEN LLEGA REALMENTE A UNIRLOS EN UN PROYECTO CONCRETO.
¿ESTÁ PENSANDO EN ELEONOR MITCHELL, SEÑOR PINKERTON?
¿Y POR QUÉ NO, WALTER?
LAS PALABRAS DE ESE JOVEN BLUEBERRY, POR MUY DESMEDIDAS QUE FUERAN, NO HAN HECHO MÁS QUE CONFIRMAR LO QUE ALGUNOS DE NUESTROS AGENTES YA SE OLÍAN.
Y EN CUANTO A LOWELL... ¿TIENE ALGUNA NOTICIA?
NINGUNA...
ENVIÉ A UNO DE NUESTROS HOMBRES A INFORMARSE EN EL TEATRO PARKER, DONDE FUE VISTO POR ÚLTIMA VEZ.
PERFECTO... ESPEREMOS QUE NO SE ESFUME ÉL TAMBIÉN...
PERO, A LO QUE ÍBAMOS...
POR MEDIACIÓN DE EBENEZER, ¿ADÓNDE MANDÓ USTED A NUESTRO PEQUEÑO TENIENTE PARA QUE METIERA SUS BOTAS EMBARRADAS?
A LA IGLESIA DE TAYLOR GARDEN.
¿ESTÁS SEGURO DE QUE ES ESTA?
EB LO DIJO CLARAMENTE...
... ÉL NO... CUIDADO... ¡AHÍ VIENE ALGUIEN!
BLANC DUMONT 2001 25

EN EFECTO, SURGIENDO DE LA OSCURIDAD, VARIAS CALESAS Y BERLINAS SE DETIENEN ANTE EL PORCHE DE LA IGLESIA DE TAYLOR GARDEN. MIENTRAS, DOS HOMBRES SALEN DE ELLA SOSTENIENDO UNAS ANTORCHAS A FIN DE ILUMINAR EL CAMINO A LOS RECIÉN LLEGADOS...

... TODOS ELLOS VESTIDOS DE NEGRO Y ENMASCARADOS.

YO NO HE VISTO A NINGUNA MUJER, PERO LA INFORMACIÓN ES CORRECTA...

ENTONCES, ¿QUÉ HACEMOS?

HABLA MÁS BAJO O NOS DESCUBRIRÁN.

QUÉDATE CERCA DE LOS CABALLOS, GRAYSON. HOMER Y YO INTENTAREMOS SABER QUÉ SE TRAMA AHÍ DENTRO.

SED PRUDENTES.

LO PROCURAREMOS.

IMPOSIBLE ENTRAR POR NINGUNA DE LAS PUERTAS, TODAS ESTÁN VIGILADAS. INTENTÉMOSLO POR ALLÍ...

ESTÁS LOCO, MIKE...

¡NOS ROMPEREMOS LA CABEZA! NO CUENTES CONMIGO PARA SUBIR POR ALLÍ.

PUES QUÉDATE AHÍ Y ESTATE ATENTO... EN CASO DE PELIGRO, SILBA...

HERMANOS DEL "PUÑAL DE SANGRE", SI ESTAMOS REUNIDOS AQUÍ ESTA NOCHE ES PORQUE NUESTRA CAUSA ACABA DE DAR UN GRAN PASO...

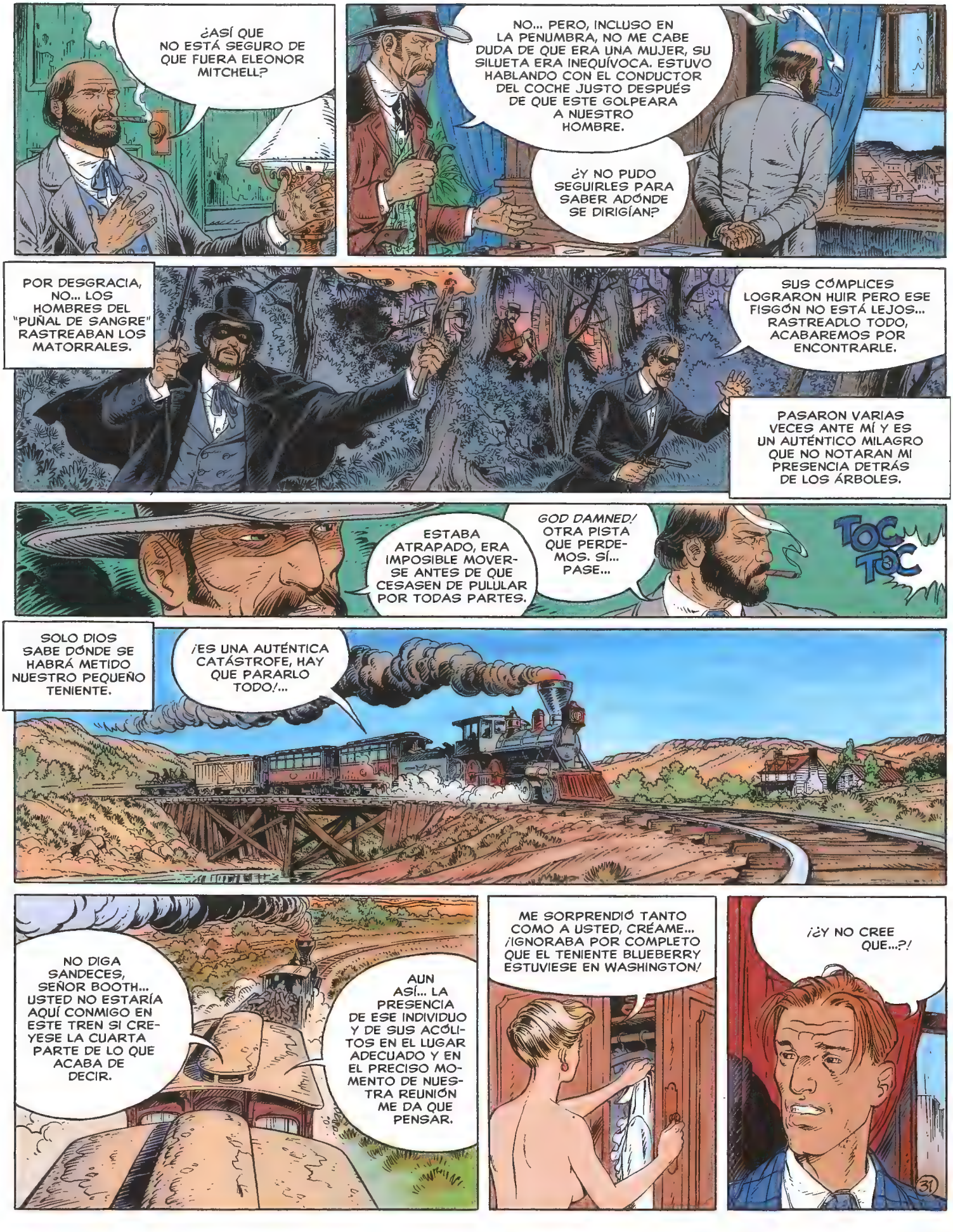
26

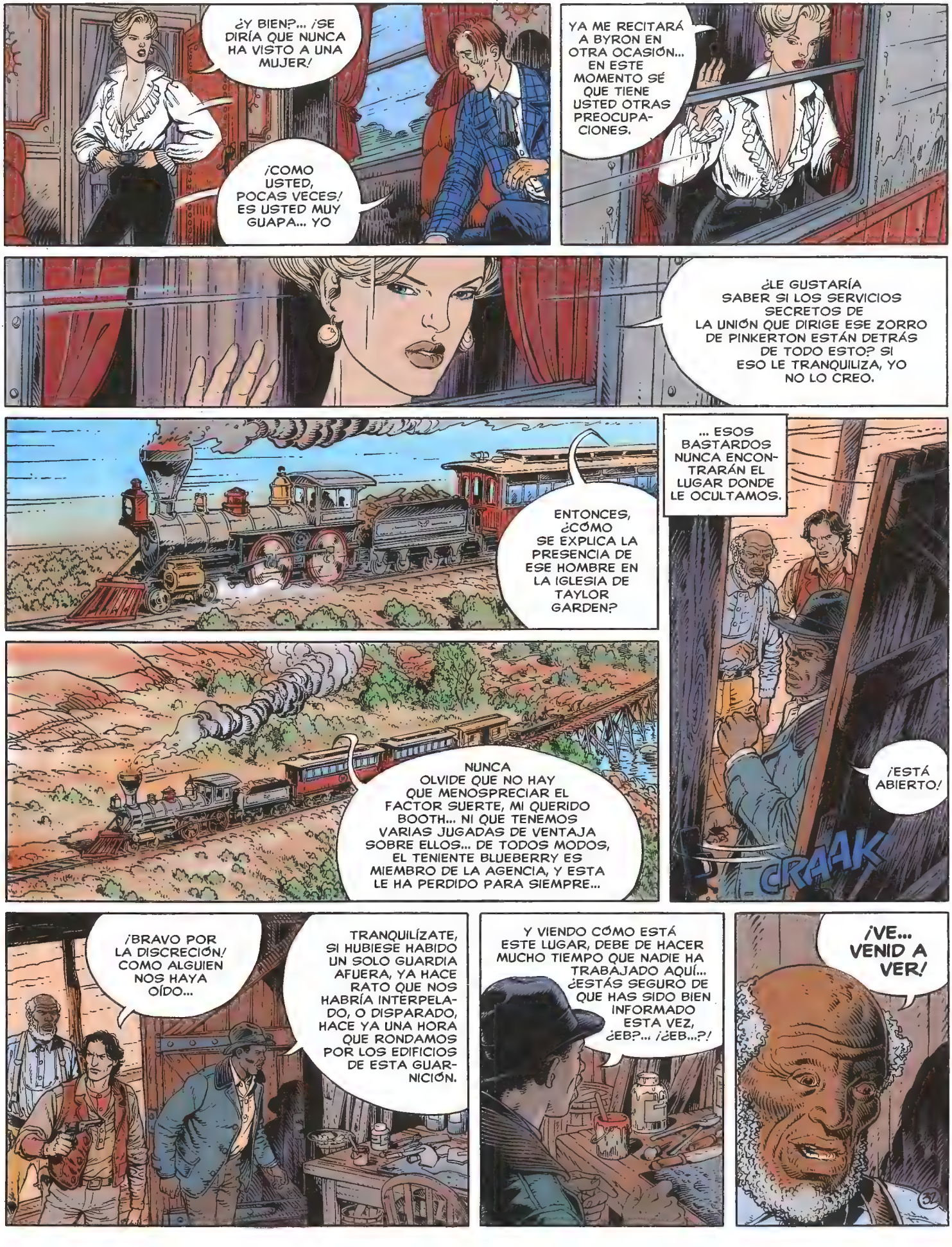
UNA ALIADA IMPREVISTA, PERO TAN DECIDIDA COMO NOSOTROS, NOS OFRECE EN BANDEJA LA POSIBILIDAD DE ACABAR CON EL HOMBRE ABYECTO QUE PRETENDE GOBERNARNOS.
ESA MUJER CONOCE MUY BIEN LOS PROCEDIMIENTOS DEL PODER POR HABERLOS VIVIDO PROFESIONALMENTE.
SABE EL RECORRIDO EXACTO Y CONOCE LAS PARADAS QUE HARÁ EL TREN QUE VA DE NUEVA YORK A WASHINGTON Y DONDE VIAJARÁN DE INCÓGNITO ABRAHAM LINCOLN Y DOS DE SUS ASESORES.
CONSIGUIÓ, GRACIAS A UN CHUPATINTAS DE LOS FERROCARRILES, TODOS LOS DETALLES NECESARIOS PARA LA PUESTA EN MARCHA DE NUESTRO OBJETIVO...
... EL ASESINATO DE ESE USURPADOR QUE LLEVA A NUESTRO PAÍS AL CAOS.
ESA MUJER ESTARÁ CON NOSOTROS DE UN MOMENTO A OTRO.
PERO ATENTO A LO QUE DICE EL QUE PARECE SER EL JEFE DE LOS CONSPIRADORES...
ELEONOR MITCHELL... VA A VENIR...
... BLUEBERRY NO SE HA DADO CUENTA DE QUE ALGUNOS PÁJAROS ANIDAN ENTRE LAS BALAUSTRADAS DETRÁS DE LAS QUE ÉL SE ESCONDE.
ELLA MISMA NOS EXPLICARÁ LO QUE ESPERA DE CADA UNO DE NOSOTROS.
Y DE REPENTE...
POR FIN, CADA UNO DE NOSOTROS PODRÁ BLANDIR SU PUÑAL Y BAÑARLO EN LA SANGRE DEL...
FLL
FLL
FLL
?!
27

FLLL
FLLL
BLAST IT!!
¡ALLÍ ARRIBA HAY ALGUIEN! ¡MATADLE!
BLAM
BLAM
¡IMPOSIBLE ESCAPAR POR AQUÍ! NO ME DA TIEMPO...
BLAM
¡¡LA PUERTA DE LA CAPILLA!!
¡INTENTARÁ ESCAPAR POR AHÍ!
¡PARECE QUE SE HA INICIADO EL BAILE! GOOD LORD!!
PAW
¡¡SOOO!!
PAW
BLAM
BLAM
PAW
¿QUÉ SUCEDE? ¿QUIÉN HA DISPARADO?
LO IGNORO. QUÉDESE AHÍ, SEÑORITA, IRÉ A VER QUÉ PASA.
¡¡ALTO!!
GOSH! TANTO DA... ¡A POR TODAS!
28

HOW!
¡DISPARAD A MATAR! ¡NO DEBE ESCAPAR!...
¡HA PASADO POR AQUÍ, VENID!
¡ALLÍ! ¡¡HAY OTRO QUE HUYE!!
BLAM
¡¡MA-TADLE!!
PAW
¡POR AQUÍ, EL PRI-MERO ESTÁ ENTRE LOS ARBUS-TOS!
DAMNED! ¡¡ESOS TIPOS SE ACERCAN Y PERDÍ MI REVÓLVER AL SALTAR SOBRE ESE ESPANTAPÁJAROS!!
ES PRECISO QUE... ESA CALESA... LA SUERTE ME ACOMPAÑA.
... TAL VEZ EN EL INTERIOR ME ENCUENTRE CON QUE...
HELL!

... PERO... USTED ES...
¡OUCH!
ESE ES MÍO...
COMO EN LAS PRÁCTICAS.
ÉL...
YAHAAA!
OW!
SALTA, HOMER... ¡¡RÁPIDO!!
¡¿Y EL TENIENTE?! ¿DÓNDE SE HA METIDO?


¿ASÍ QUE NO ESTÁ SEGURO DE QUE FUERA ELEONOR MITCHELL?
NO... PERO, INCLUSO EN LA PENUMBRA, NO ME CABE DUDA DE QUE ERA UNA MUJER, SU SILUETA ERA INEQUÍVOCA. ESTUVO HABLANDO CON EL CONDUCTOR DEL COCHE JUSTO DESPUÉS DE QUE ESTE GOLPEARA A NUESTRO HOMBRE.
¿Y NO PUDO SEGUIRLES PARA SABER ADÓNDE SE DIRIGÍAN?
POR DESGRACIA, NO... LOS HOMBRES DEL "PUÑAL DE SANGRE" RASTREABAN LOS MATORRALES.
SUS CÓMPLICES LOGRARON HUIR PERO ESE FISGÓN NO ESTÁ LEJOS... RASTREADLO TODO, ACABAREMOS POR ENCONTRARLE.
PASARON VARIAS VECES ANTE MÍ Y ES UN AUTÉNTICO MILAGRO QUE NO NOTARAN MI PRESENCIA DETRÁS DE LOS ÁRBOLES.
ESTABA ATRAPADO, ERA IMPOSIBLE MOVERSE ANTES DE QUE CESASEN DE PULULAR POR TODAS PARTES.
GOD DAMNED! OTRA PISTA QUE PERDEMOS. SÍ... PASE...
TOC TOC
SOLO DIOS SABE DÓNDE SE HABRÁ METIDO NUESTRO PEQUEÑO TENIENTE.
¡ES UNA AUTÉNTICA CATÁSTROFE, HAY QUE PARARLO TODO!...
NO DIGA SANDECES, SEÑOR BOOTH... USTED NO ESTARÍA AQUÍ CONMIGO EN ESTE TREN SI CREYESE LA CUARTA PARTE DE LO QUE ACABA DE DECIR.
AUN ASÍ... LA PRESENCIA DE ESE INDIVIDUO Y DE SUS ACÓLITOS EN EL LUGAR ADECUADO Y EN EL PRECISO MOMENTO DE NUESTRA REUNIÓN ME DA QUE PENSAR.
ME SORPRENDIÓ TANTO COMO A USTED, CRÉAME... ¡IGNORABA POR COMPLETO QUE EL TENIENTE BLUEBERRY ESTUVIESE EN WASHINGTON!
¡¿Y NO CREE QUE...?!
31


¿Y BIEN?... ¡SE DIRÍA QUE NUNCA HA VISTO A UNA MUJER!
¡COMO USTED, POCAS VECES! ES USTED MUY GUAPA... YO
YA ME RECITARÁ A BYRON EN OTRA OCASIÓN... EN ESTE MOMENTO SÉ QUE TIENE USTED OTRAS PREOCUPACIONES.
¿LE GUSTARÍA SABER SI LOS SERVICIOS SECRETOS DE LA UNIÓN QUE DIRIGE ESE ZORRO DE PINKERTON ESTÁN DETRÁS DE TODO ESTO? SI ESO LE TRANQUILIZA, YO NO LO CREO.
ENTONCES, ¿CÓMO SE EXPLICA LA PRESENCIA DE ESE HOMBRE EN LA IGLESIA DE TAYLOR GARDEN?
... ESOS BASTARDOS NUNCA ENCONTRARÁN EL LUGAR DONDE LE OCULTAMOS.
¡ESTÁ ABIERTO!
CRAAK
NUNCA OLVIDE QUE NO HAY QUE MENOSPRECIAR EL FACTOR SUERTE, MI QUERIDO BOOTH... NI QUE TENEMOS VARIAS JUGADAS DE VENTAJA SOBRE ELLOS... DE TODOS MODOS, EL TENIENTE BLUEBERRY ES MIEMBRO DE LA AGENCIA, Y ESTA LE HA PERDIDO PARA SIEMPRE...
¡BRAVO POR LA DISCRECIÓN! COMO ALGUIEN NOS HAYA OÍDO...
TRANQUILÍZATE, SI HUBIESE HABIDO UN SOLO GUARDIA AFUERA, YA HACE RATO QUE NOS HABRÍA INTERPELADO, O DISPARADO, HACE YA UNA HORA QUE RONDAMOS POR LOS EDIFICIOS DE ESTA GUARNICIÓN.
Y VIENDO CÓMO ESTÁ ESTE LUGAR, DEBE DE HACER MUCHO TIEMPO QUE NADIE HA TRABAJADO AQUÍ... ¿ESTÁS SEGURO DE QUE HAS SIDO BIEN INFORMADO ESTA VEZ, ¿EB?... ¿¿EB...?!
¡VE... VENID A VER!

¿QUÉ?
SANGRE... ¡¡ES SANGRE!!
HEEEY... ¡MIKE, NO!
SADDLES
¡¡RÁPIDO!!
KRAAK
¡¡OOOH!!
¿QUIÉN ES ESTE PEREGRINO? ... EN TODO CASO YA NO CANTARÁ MÁS SALMOS.
TOM... ¡¡ES TOM LOWELL!!
ES UN...
QUÉ... ¿POR QUÉ ME MIRÁIS ASÍ, CHICOS?... ¿HE... HE DICHO ALGO QUE NO DEBÍA?...
O TAL VEZ NO HAS DICHO LO SUFICIENTE, EB... PARA EMPEZAR, ¿POR QUÉ NOS LLEVAS A UN LUGAR Y POR QUÉ EL TENIENTE DESAPARECE, POR EJEMPLO?...
¡¿O POR QUÉ PARECES CONOCER MUY BIEN A UN CADÁVER QUE REPOSA EN UNA CAJA, EN OTRO LUGAR AL QUE DE NUEVO TÚ NOS HAS LLEVADO?!
N... NO DISPARES... YO... YO NO PUEDO DECIR NADA MÁS, YO...
HA DICHO LA VERDAD, SARGENTO GRAYSON... Y POR OTRA PARTE, NO SABE NADA MÁS.
33

EN CAMBIO USTED... ¿CÓMO SABE MI NOMBRE?
Y SÉ MUCHAS OTRAS COSAS MÁS... POR EJEMPLO, QUE ES USTED UN AS DEL CUCHILLO...
ASÍ QUE HÁGAME EL FAVOR DE NO UTILIZARLO Y DE ENFUNDAR SU REVÓLVER MUY DESPACIO.
¿¡SE ATREVE A LLAMAR A ESTO EXPLICACIONES?!
PERFECTO... AHORA, VAN A SEGUIRME, ALGUIEN LES VA A DAR ALGUNAS EXPLICACIONES.
¡CONFIESE QUE SE HA BURLADO DE NOSOTROS, ESO SERÍA MÁS CREÍBLE!
¡CÁLMESE, SARGENTO!... EL INSULTO NO ES APROPIADO EN ESTE DESPACHO... SU AMIGO, EL TENIENTE BLUEBERRY, YA PUDO COMPROBARLO CUANDO NOS VISITÓ POR VEZ PRIMERA.
PRECISAMENTE, HABLEMOS DE SU PRIMERA VISITA... ¡FUE USTED QUIEN LO URDIÓ TODO, USTED MISMO ACABA DE DECIRLO!
Y AHORA HA DESAPARECIDO... MIRE ADÓNDE NOS LLEVAN SUS BRILLANTES IDEAS... ¡SOLO SOMOS UNOS PEONES!
LE REPITO QUE SE CALME... NO ES GOLPEÁNDOSE LA CABEZA CONTRA LA PARED QUE UNO ABRE LAS PUERTAS DE SU CÁRCEL... SINO REFLEXIONANDO.
¡QUE ME TRANQUILICE, ESTA SÍ QUE ES BUENA!... ¡CUANDO TAL VEZ EL TENIENTE ESTÁ EN MANOS DE ESOS CHIFLADOS QUE QUIEREN ASESINAR AL PRESIDENTE!... ¡¡PARECE COMO SI A USTED LE IMPORTASE UN BLEDO!!
PERO ¿¡ACASO CREE QUE SON LOS ÚNICOS?!
?!
34

TODOS... TODOS QUIEREN MATAR AL HONESTO ABE, ¿ENTIENDE?
YO...
SE LLAMEN "CABALLEROS DEL CÍRCULO DE ORO", "ORDEN DE LOS CABALLEROS AMERICANOS", "PUÑAL DE SANGRE" O "HIJOS DE LA LIBERTAD", LOS MOVIMIENTOS DE CONSPIRADORES SON ABUNDANTES...
... Y ESTÁN DISPUESTOS A ACABAR CON LOS ABOLICIONISTAS Y LOS NEGROS LIBRES COMO HICIERON EN EL MEDIO OESTE, DONDE UNA PODEROSA COLUMNA DE SIMPATIZANTES SUDISTAS TRATA DE PROMOVER UN LEVANTAMIENTO PARA SACAR A LA REGIÓN DE LA UNIÓN Y ACABAR CON UNA PAZ SEPARADA DE LA CONFEDERACIÓN...
TOC TOC TOC
PARA ELLOS LINCOLN ES UN... ¿SÍ...?
¡UN MENSAJE URGENTE, SEÑOR PINKERTON, ES EL INFORME SOBRE JENKINS/...
DECÍA QUE PARA ELLOS LINCOLN ES UN MONSTRUO SANGUINARIO, RESPONSABLE DESDE HACE TRES AÑOS...
... DE LA MASACRE DE AL MENOS UN MILLÓN DE HOMBRES Y...
BLOODY HELL!
¿JENKINS?... ¿EL EMPLEADO DE LOS FERROCARRILES CUYO CADÁVER SE ENCONTRÓ EN EL POTOMAC?
SÍ... SI ME FIO DE LO QUE AQUÍ SE DICE, NO SOLO CONOCÍA LOS HORARIOS DE LOS TRENES...
SEÑORES, LES RUEGO QUE ESTÉN DISPONIBLES EN EL "ROYAL PEACOK", DONDE SE ALOJARÁN.
¿Y SI NOS NEGAMOS?
M BLANC DUMONT 01
35

¡SI SE NIEGA, LE HARÉ FUSILAR COMO A UN *BOUNTY JUMPER*!

¡SIEMPRE PUEDE INTENTARLO! ¡PERO NO OLVIDE QUE EXISTEN LEYES, INCLUSO EN TIEMPOS DE GUERRA!

?!

HEEEY... ESE ES EL ACÓLITO DEL OTRO Y CASI TAN CABEZOTA COMO ÉL... LEYES EN TIEMPOS DE GUERRA... ¿Y POR QUÉ NO JIRAS CAMPESTRES Y DESAYUNOS SOBRE LA HIERBA, YA QUE ESTAMOS?

LE RECUERDO QUE ESO YA SUCEDIÓ ASÍ EN BULLRUN EL 21 DE JULIO DE 1861.

AL INICIO DEL CONFLICTO, SÍ... CUANDO EMPIEZA, SIEMPRE PARECE UN JUEGO DE NIÑOS... A PARTIR DEL MOMENTO EN QUE EL NIÑO TIENE LAS TRIPAS AL AIRE Y APESTA A CARROÑA, ES CUANDO TODO SE VUELVE COMPLICADO.

Y YA QUE HABLAMOS DE LEYES... DESDE QUE ESE AGITADOR DE VALLANDIGHAN REGRESÓ EN JUNIO DE SU EXILIO CANADIENSE...

¿POR QUÉ LINCOLN NO LO MANDÓ ENCERRAR? ¿ESA ES SU PREGUNTA, VERDAD, WALTER? BAH...

"... SEGURAMENTE PENSÓ QUE AL DEJARLE SUFICIENTE CUERDA SE AHORCARÍA ÉL SOLO...".

¡¿HACERME AHORCAR?! PERO, VAMOS, ESO ES IMPOSIBLE, SABE TAN BIEN COMO YO QUE YA LO HICE Y QUE YA ME HAN DADO POR MUERTA.

SMRR

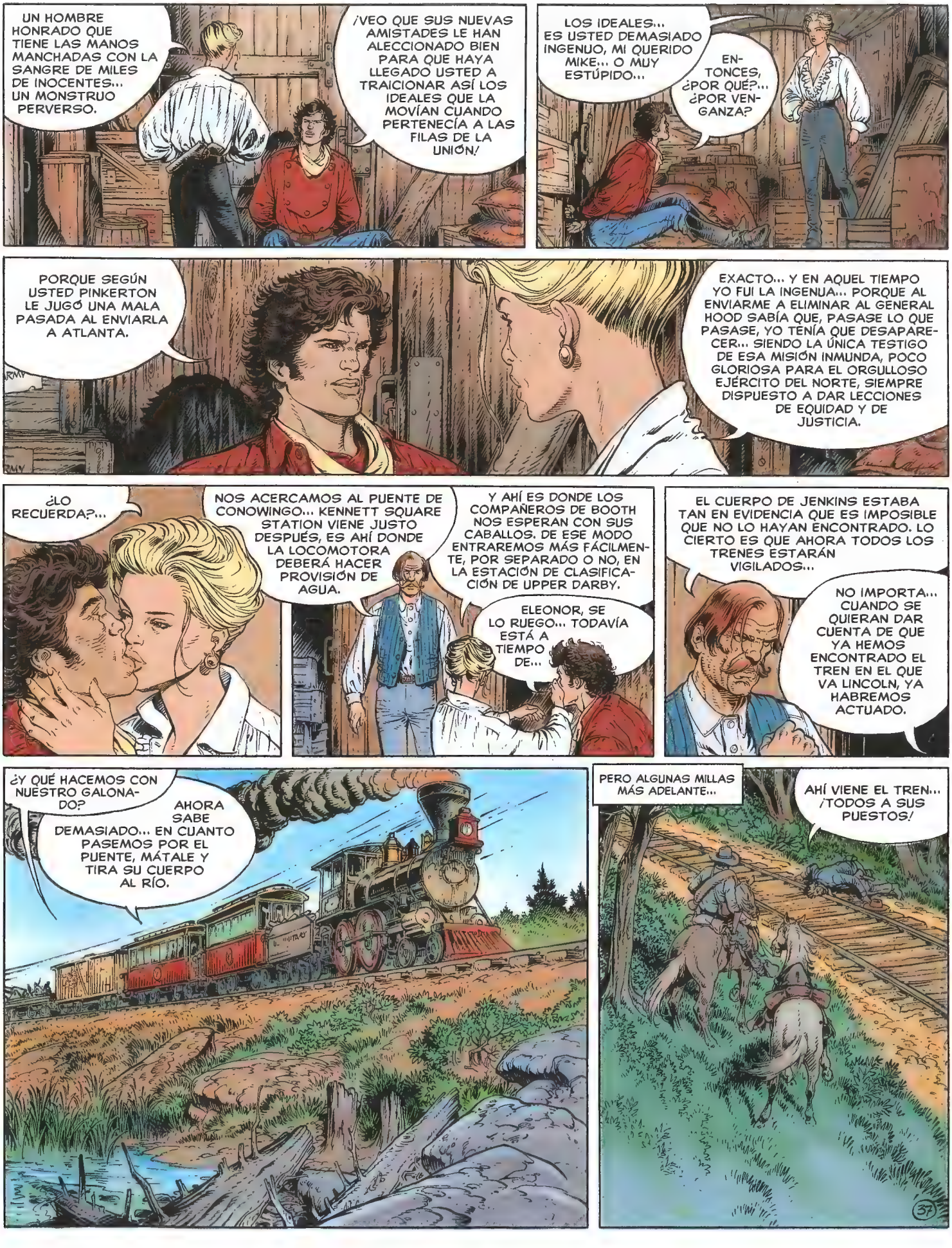
US MILITARY RR

¿Y POR QUÉ VOY A HACERME AHORCAR? ¿PARA AYUDAR A SUPRIMIR DE LA FAZ DE LA TIERRA A UN SINIESTRO INDIVIDUO RESPONSABLE DE MILES DE MUERTES?

PORQUE QUIERE ASESINAR A UN HOMBRE HONRADO.

US

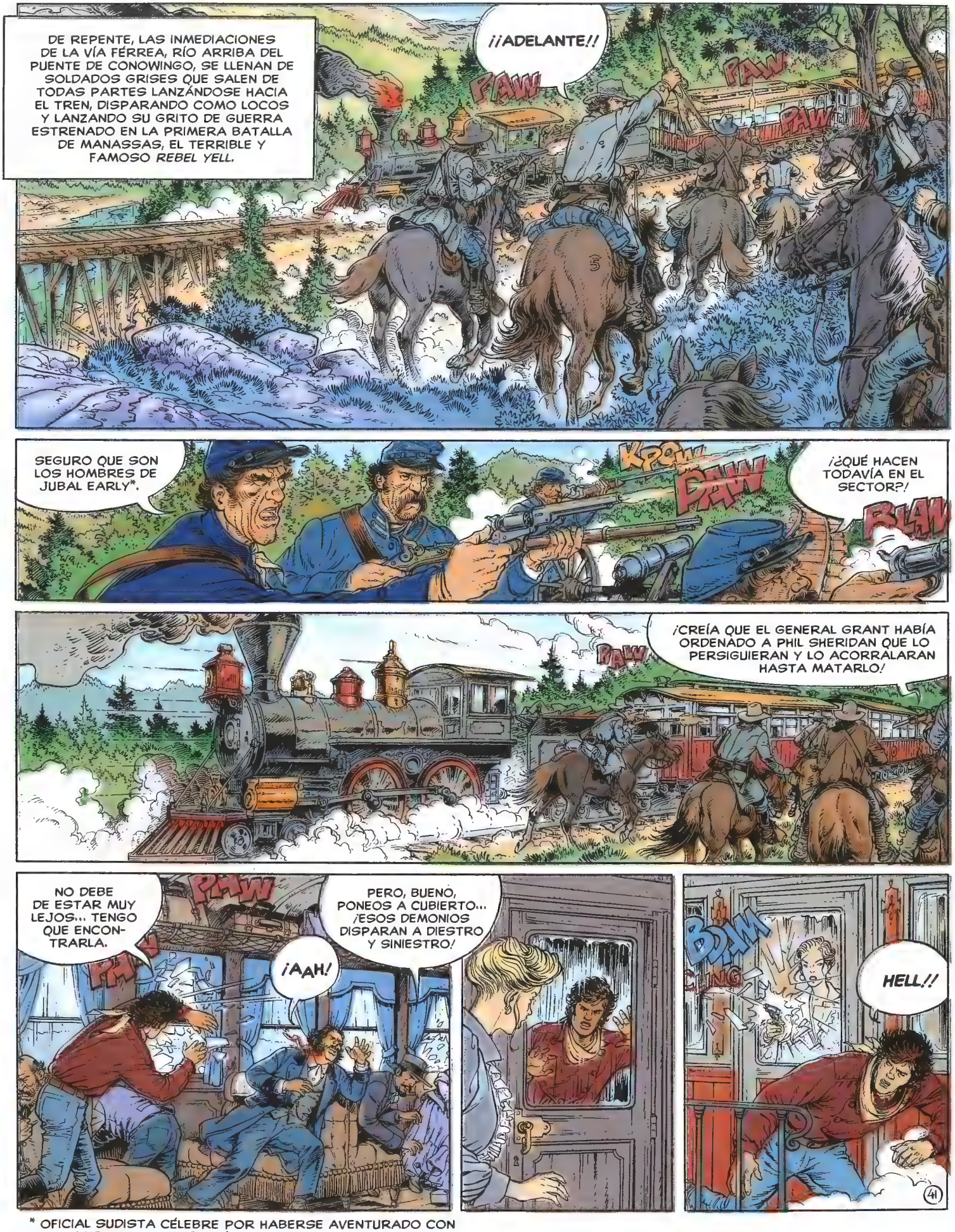
36


UN HOMBRE HONRADO QUE TIENE LAS MANOS MANCHADAS CON LA SANGRE DE MILES DE INOCENTES... UN MONSTRUO PERVERSO.
¡VEO QUE SUS NUEVAS AMISTADES LE HAN ALECCIONADO BIEN PARA QUE HAYA LLEGADO USTED A TRAICIONAR ASÍ LOS IDEALES QUE LA MOVÍAN CUANDO PERTENECÍA A LAS FILAS DE LA UNIÓN!
LOS IDEALES... ES USTED DEMASIADO INGENUO, MI QUERIDO MIKE... O MUY ESTÚPIDO...
EN-TONCES, ¿POR QUÉ?... ¿POR VEN-GANZA?
PORQUE SEGÚN USTED PINKERTON LE JUGÓ UNA MALA PASADA AL ENVIARLA A ATLANTA.
EXACTO... Y EN AQUEL TIEMPO YO FUI LA INGENUA... PORQUE AL ENVIARME A ELIMINAR AL GENERAL HOOD SABÍA QUE, PASASE LO QUE PASASE, YO TENÍA QUE DESAPARE-CER... SIENDO LA ÚNICA TESTIGO DE ESA MISIÓN INMUNDA, POCO GLORIOSA PARA EL ORGULLOSO EJÉRCITO DEL NORTE, SIEMPRE DISPUESTO A DAR LECCIONES DE EQUIDAD Y DE JUSTICIA.
¿LO RECUERDA?...
NOS ACERCAMOS AL PUENTE DE CONOWINGO... KENNETT SQUARE STATION VIENE JUSTO DESPUÉS, ES AHÍ DONDE LA LOCOMOTORA DEBERÁ HACER PROVISIÓN DE AGUA.
Y AHÍ ES DONDE LOS COMPAÑEROS DE BOOTH NOS ESPERAN CON SUS CABALLOS. DE ESE MODO ENTRAREMOS MÁS FÁCILMEN-TE, POR SEPARADO O NO, EN LA ESTACIÓN DE CLASIFICA-CIÓN DE UPPER DARBY.
ELEONOR, SE LO RUEGO... TODAVÍA ESTÁ A TIEMPO DE...
EL CUERPO DE JENKINS ESTABA TAN EN EVIDENCIA QUE ES IMPOSIBLE QUE NO LO HAYAN ENCONTRADO. LO CIERTO ES QUE AHORA TODOS LOS TRENES ESTARÁN VIGILADOS...
NO IMPORTA... CUANDO SE QUIERAN DAR CUENTA DE QUE YA HEMOS ENCONTRADO EL TREN EN EL QUE VA LINCOLN, YA HABREMOS ACTUADO.
¿Y QUÉ HACEMOS CON NUESTRO GALONA-DO?
AHORA SABE DEMASIADO... EN CUANTO PASEMOS POR EL PUENTE, MÁTALE Y TIRA SU CUERPO AL RÍO.
PERO ALGUNAS MILLAS MÁS ADELANTE...
AHÍ VIENE EL TREN... ¡TODOS A SUS PUESTOS!
37

* VER *TRES HOMBRES PARA ATLANTA.*

YA HEMOS LLEGADO, PRECIOSO...
ESTE ES EL PUENTE DE CONOWINGO.
SMRR
YA ESTÁ... LA CUERDA ESTÁ CASI DESA-TADA...
... SI ESE ANIMAL ME DEJA ALGUNOS SEGUNDOS MÁS.
PERO EN ESE MISMO MOMENTO, CUANDO LA LOCOMOTORA SE DIRIGE HACIA EL PUENTE QUE ATRAVIESA EN ESE PUNTO EL RÍO SUSQUEHANNA.
HELL!
W.B. WHD
¡DETÉN LA MÁQUINA, RÁPIDO!
¡HAY UN OBSTÁCULO EN LA VÍA!
Y EN EL INSTANTE EN QUE EL ESBIRRO DE ELEONOR MITCHELL AVANZA HACIA BLUEBERRY, CUCHILLO EN MANO...
TE VOY A DESANGRAR COMO A UN CERDO, NO VALE LA PENA ALERTAR A LOS SOLDADOS DE LOS VAGONES DE COLA LLENÁNDOTE DE PLOMO.
... DE REPENTE, LAS RUEDAS DE LA LOCOMOTORA SE BLOQUEAN CON UN CHIRRIDO ESTRIDENTE.
CRIIIII
Y YO...
¡EEEH!
CRRIIIIII
?!
39

OW!
ESTA PARADA ES PROVIDENCIAL... ES EL MOMENTO DE ACTUAR...
¡¡AAAAH!!
¿POR QUÉ SE HABRÁ DETENIDO EL TREN? TODAVÍA NO ESTAMOS EN KENNETT SQUARE STATION.
LO IGNORO... NO VEO NADA...
NO DEBERÍA... HEY...
¡DAMOS MARCHA ATRÁS!... ¡MALDICIÓN!... BLUEBERRY... OJALÁ...
¡¿DAR MARCHA ATRÁS Y LUEGO VOLVER HACIA DELANTE?!
SÍ, CUANDO CREA QUE ESTÁ LO BASTANTE LEJOS PARA TENER SUFICIENTE CARRERILLA, VUELVA A LANZARSE A TODA MÁQUINA Y LÁNCESE HACIA EL OBSTÁCULO.
¡ESTÁ COMPLETAMENTE LOCO!
¡NO! ESA PILA DE MADERA NO ES DEMASIADO GRANDE, PARECE HABER SIDO PUESTA AHÍ SOLO PARA...
BANG
40
BLANC DUMONT 2004



* OFICIAL SUDISTA CÉLEBRE POR HABERSE AVENTURADO CON SUS HOMBRES HASTA 8 KILÓMETROS DE LA CASA BLANCA.

PERO EN EL MISMO INSTANTE EN QUE VA A ABRIR LA PUERTA DEL VAGÓN Y DISPARAR DE NUEVO...

... ELEONOR MITCHELL PIERDE EL EQUILIBRIO POR CULPA DE LA LOCOMOTORA, QUE SIGUE FRENANDO Y CUYAS RUEDAS PATINAN SOBRE LOS RAÍLES ENTRE CHORROS DE VAPOR.

KXXKRIIIIIIII

¡¡AARGH!!

¡DISPARAD! ¡¡PERO DISPARAD, MALDICIÓN!!

KROW

PAW

LUEGO, LA ENORME LOCOMOTORA VUELVE A PONERSE EN MOVIMIENTO PRECIPITÁNDOSE CADA VEZ MÁS RÁPIDO HACIA EL PUENTE DE CONOWINGO.

¡DEJADME PASAR, PANDILLA DE IDIOTAS!

¡DEJADME PASAR!

ESTOY ACORRALADO... ¡ME HA ATRAPADO!

A MENOS QUE...

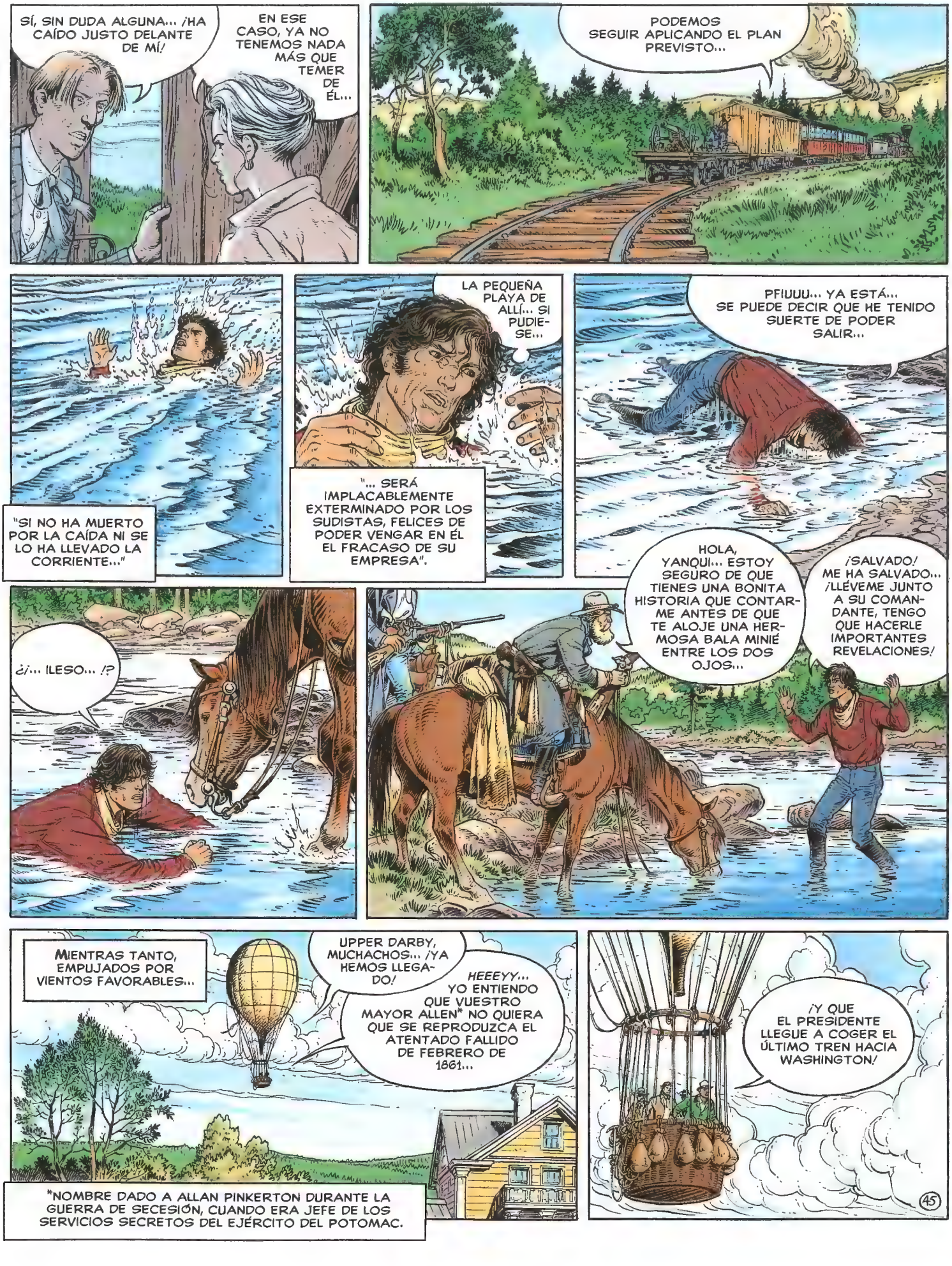
BLAST IT!

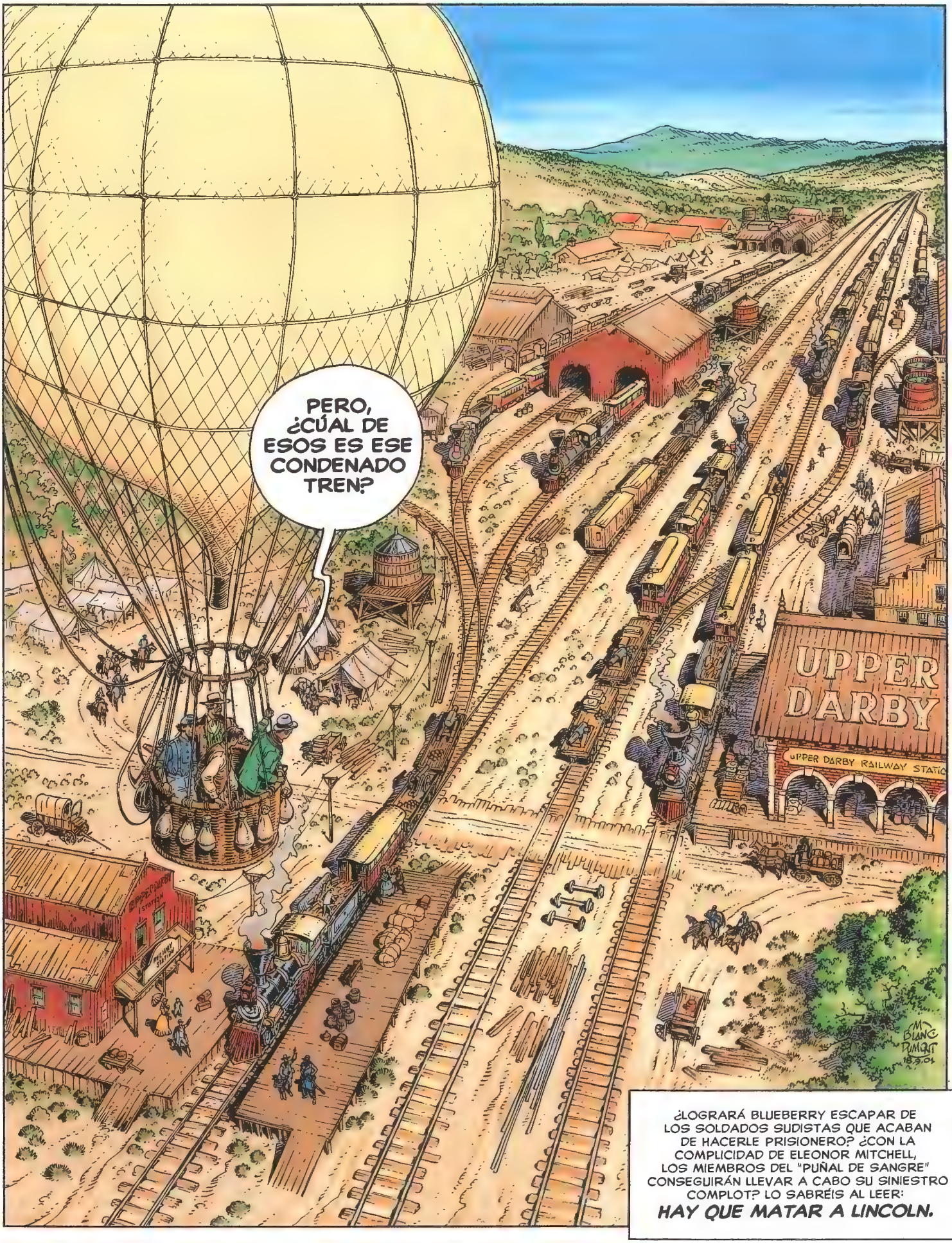
¡PERO, ESE TIPO ES IRROMPIBLE!

42

?!
TAL VEZ AHORA.
OW!
DIJO QUE LA PILA DE MADERA NO ERA MUY GRANDE...
¡YA LO VEREMOS!
¿Y BLUEBERRY? ¿DÓNDE ESTÁ?
ALLÍ... ALLÍ ARRIBA...
¡ESTA VEZ ES LA MÍA!

PERO EN EL PRECISO INSTANTE EN QUE ELEONOR MITCHELL VA A APRETAR EL GATILLO DE SU REVÓLVER, LA LOCOMOTORA CHOCA DE FRENTE SOBRE LA PILA DE TRONCOS DE ÁRBOL, MADEROS Y DEMÁS POSTES COLOCADOS SOBRE LA VÍA POR LOS SOLDADOS SUDISTAS, PROYECTÁNDOLOS POR LOS AIRES CON EL ESTRÉPITO DE UN ATAQUE BRUSCO Y VIOLENTO, Y SACANDO BRUTALMENTE A ELEONOR MITCHELL DE SU PRECARIA POSICIÓN.
¡AAAHH!
HELL!!
CCRRAAAAA
MIENTRAS, BLUEBERRY, NO PUDIENDO SUJETARSE A NADA TRAS EL CHOQUE, CAE AL RÍO...
ACC
¡HEY, MUCHACHOS! ¡MIRAD!
¿ESTÁ BIEN?
GRACIAS A TI... ¿DÓNDE SE HA METIDO ESE CAPULLO?
¡HA CAÍDO EN EL SUSQUEHANNA! LO HE VISTO.
¿ESTÁ SEGURO?
44


SÍ, SIN DUDA ALGUNA... ¡HA CAÍDO JUSTO DELANTE DE MÍ!
EN ESE CASO, YA NO TENEMOS NADA MÁS QUE TEMER DE ÉL...
PODEMOS SEGUIR APLICANDO EL PLAN PREVISTO...
"SI NO HA MUERTO POR LA CAÍDA NI SE LO HA LLEVADO LA CORRIENTE..."
LA PEQUEÑA PLAYA DE ALLÍ... SI PUDIE-SE...
"... SERÁ IMPLACABLEMENTE EXTERMINADO POR LOS SUDISTAS, FELICES DE PODER VENGAR EN ÉL EL FRACASO DE SU EMPRESA".
PFIUUU... YA ESTÁ... SE PUEDE DECIR QUE HE TENIDO SUERTE DE PODER SALIR...
¿/... ILESO... /?
HOLA, YANQUI... ESTOY SEGURO DE QUE TIENES UNA BONITA HISTORIA QUE CONTAR-ME ANTES DE QUE TE ALOJE UNA HER-MOSA BALA MINIÉ ENTRE LOS DOS OJOS...
¡SALVADO! ME HA SALVADO... ¡LLÉVEME JUNTO A SU COMAN-DANTE, TENGO QUE HACERLE IMPORTANTES REVELACIONES!
MIENTRAS TANTO, EMPUJADOS POR VIENTOS FAVORABLES...
UPPER DARBY, MUCHACHOS... ¡YA HEMOS LLEGA-DO!
HEEEYY... YO ENTIENDO QUE VUESTRO MAYOR ALLEN* NO QUIERA QUE SE REPRODUZCA EL ATENTADO FALLIDO DE FEBRERO DE 1861...
¡Y QUE EL PRESIDENTE LLEGUE A COGER EL ÚLTIMO TREN HACIA WASHINGTON!
*NOMBRE DADO A ALLAN PINKERTON DURANTE LA GUERRA DE SECESIÓN, CUANDO ERA JEFE DE LOS SERVICIOS SECRETOS DEL EJÉRCITO DEL POTOMAC.
45



¿LOGRARÁ BLUEBERRY ESCAPAR DE LOS SOLDADOS SUDISTAS QUE ACABAN DE HACERLE PRISIONERO? ¿CON LA COMPLICIDAD DE ELEONOR MITCHELL, LOS MIEMBROS DEL "PUÑAL DE SANGRE" CONSEGUIRÁN LLEVAR A CABO SU SINIESTRO COMPLOT? LO SABRÉIS AL LEER:

HAY QUE MATAR A LINCOLN.

DOSIER
BLUEBERRY

LA FELICIDAD DE LO MACABRO

Último tren hacia Washington se publicó por primera vez en 2001, editado por el sello Dargaud. Era el duodécimo álbum de «La juventud de Blueberry» y el tercero de una tetralogía conocida como «Ciclo de los complots». Este volumen lleva a su cumbre las características apuntadas en entregas anteriores: intriga complicada, personajes estereotipados, giros argumentales impredecibles, una sucesión interminable de golpes de efecto y una sensación de irrealidad que se proyecta sobre un telón de fondo de realismo histórico.

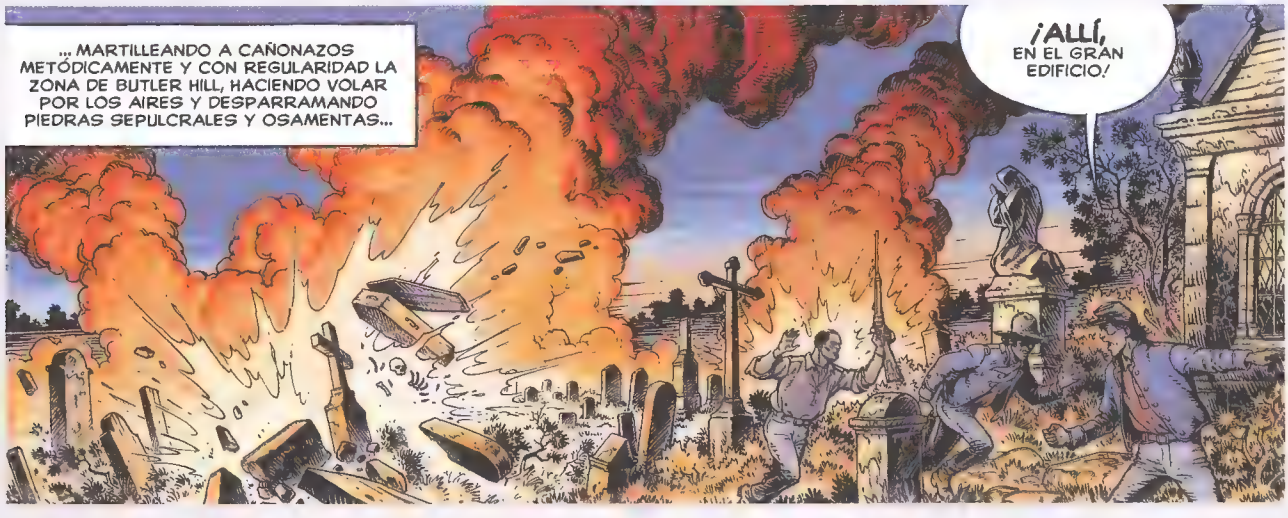
François Corteggiani recupera el lirismo inverosímil del folletín decimonónico. Las peripecias se suceden a un ritmo acelerado, los personajes saltan unos sobre otros como muñecos de resorte, los acontecimientos cambian bruscamente gracias a revelaciones (convenientemente) inesperadas. Abundan los disfraces, las falsas identidades y

el intercambio de roles. La intriga se complica hasta el extremo de volverse insoluble, pero el lector se mantiene pendiente del relato gracias a la agilidad de las persecuciones y a la rapidez de los personajes en la toma de decisiones. Para la ocasión, Corteggiani conecta el western con la intriga policial, la novela de suspense y la narrativa de espionaje, incorporando a la trama elementos pintorescos a los que el dibujo realista de Blanc-Dumont confiere, por contraste, una dimensión doblemente insólita.

Blanc-Dumont da rienda suelta a una inesperada vena nocturna y oscura.

Pese a ser un dibujante con una marcada inclinación por las atmósferas melancólicas, en este álbum Blanc-Dumont muestra una vena insospechada para plasmar lo sombrío y lo siniestro.

Es difícil encontrar a lo largo de su carrera una escena con una iluminación nocturna tan acusada como la que sitúa a Blueberry en el cementerio de Atlanta. En



El general Sherman martillea Atlanta a cañonazos.

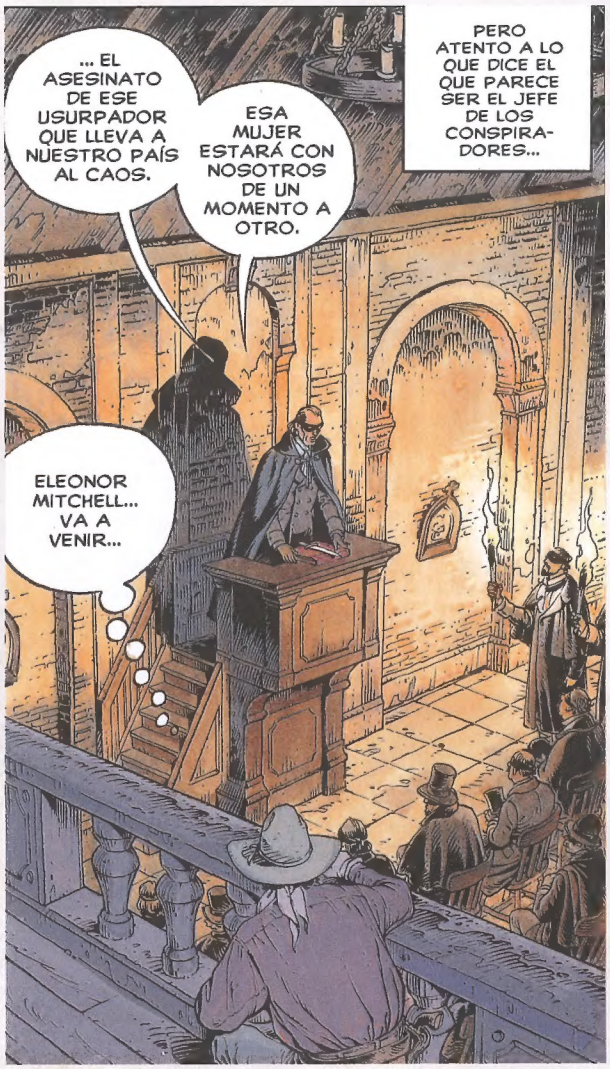
El ejército de Sherman arrasándolo todo a su paso.

Último tren hacia Washington proliferan los camposantos, las iglesias, las tumbas profanadas... Momentos macabros, sí, pero visualmente felices.

LO REAL INVEROSÍMIL

Lo siniestro es solo uno de los ingredientes de este álbum. Hay instantes de una inverosimilitud casi poética, como el cónclave de enmascarados que tiene lugar en las páginas centrales. Esta larga secuencia nos lleva al terreno de los maestros del folletín decimonónico, como Ponson du Terrail, Eugène Sue o Paul Féval. El dibujo realista y estático de Blanc-Dumont convierte la lectura en una experiencia chocante. Pero la acción no decae ni un segundo y guarda siempre alguna sorpresa. Entre otras, un viaje en globo y una persecución a lomos de un tren en marcha (cliché que, por su carácter recurrente, se ha convertido en uno de los distintivos de la colección).

En declaraciones al crítico Claude Moliterni, Blanc-Dumont confesó que su etapa en «La juventud de Blueberry» no atañe verdaderamente al western: «Yo



El western se encuentra con el folletín en una escena memorable.

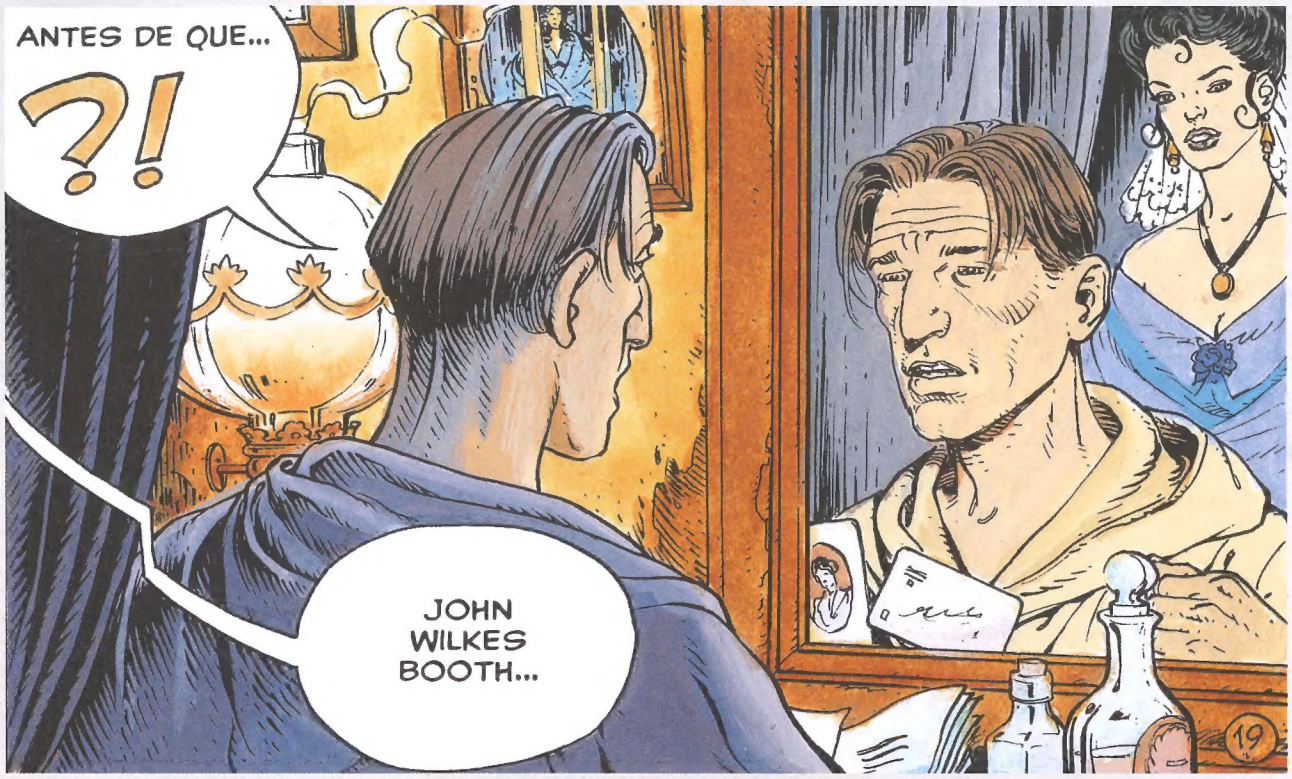
diría incluso que ocurre sobre todo en el marco histórico de la Guerra de Secesión. Por supuesto, enlaza con el western, pero lo que más me agrada es la aventura y la acción. Y yo me siento perfectamente cómodo en este universo del siglo XIX donde todo el mundo se desplaza a caballo». En este sentido, es un maníaco de la plenitud, que disfruta amueblando

con toda clase de detalles el mundo que se alza en sus viñetas. Autor minucioso (hasta el extremo del *horror vacui*), convierte sus planchas en un auténtico espectáculo y en un juego de agudeza visual que destaca en las panorámicas a gran formato, en las que el paisaje asume todo el protagonismo de la imagen. El contraste entre la irrealidad de los guiones y el barroquismo realista del dibujo confiere a los álbumes de Corteggiani y Blanc-Dumont un sabor agradable y peculiar: el de lo real inverosímil.

ATLANTA NO SE RINDE

El «Ciclo de los complots» tiene en la ciudad georgiana de Atlanta una de sus localizaciones principales. Esta urbe era uno de los grandes centros industriales del sur y poseía un espléndido nudo ferroviario,

Frente al melancólico Blanc-Dumont, Giraud sabía ser festivo. Dos versiones de la página 39 de Chihuahua Pearl*: a la izquierda, la publicada en* Pilote*; a la derecha, la que se publicó en álbum.*



Los golpes de efecto dinamizan la trama.

que el ejército confederado empleaba para fines militares. Esas características la convirtieron en un objetivo estratégico de primer orden durante la Guerra de Secesión.

En 1863, la victoria de los ejércitos unionistas comandados por los generales Sherman y Thomas en la batalla de Chattanooga puso a las tropas yanquis en una situación muy favorable para avanzar hacia el interior de Georgia. En mayo de 1864, Sherman inició una campaña para tomar Atlanta. Al mando de 100.000 hombres, dio comienzo un asedio a cañonazos que culminó con la toma de la ciudad el 1 de septiembre. En su avance hacia el mar, siguió una política de tierra quemada y arrasó una región de casi 100 kilómetros de ancho. Destruyó depósitos de víveres, cosechas, ganado, hilanderías y vías férreas. Destrozó todo lo que pudiera ser de utilidad a la Confederación. En este sentido, la capital de Georgia no fue una excepción: Atlanta fue calcinada en un incendio que Margaret Mitchell inmortalizó en la novela *Lo que el viento se llevó* (1936). Sobre ese telón de fondo bélico se proyecta este ciclo y, en general, casi todos los episodios de «La juventud de Blueberry».

PLANETA DeAGOSTINI®

Blueberry / 11,99 €

9 788468 451190 10041